

الكواكب

العدد ٩١٨ - ٢ مارس ١٩٦٩ - ٥٠ مليما



كلمات



علم
مغير
يقدمه، يوسف جبرا



جولي اندروز

● حياتنا نحن النجوم شاقة .. لكنها شيقة أيضا ..
● جولي اندروز
● سوف تستمر في الظهور حتى سن التسعين
● موريس شيفالييه
● الفنان لا يصلح لزوجات عمر الشريف
● الروس في بيوريتانيون
● فيما يختص بلزيم النساء .. لا يطبقون أن تكشف المرأة من ثوب من جسمها
● أولئك يروفا - نجمة تشيكية

● الوحيدة التي أوشكت أن تحل محلي في دنيا الاقراء كانت «ماريلين مونرو»
● ماي وست - ٧٤ سنة
● لو عاشت «ماريلين مونرو» لكان عمرها اليوم ٤٦ سنة .. ولا اعتقد أنها كانت تحب أن ترى نفسها في هذه السن ! أن عمرها سوف يظل عند عشاقها ٣٦ سنة وهي السن التي ماتت فيها .. أن يزيد منها ثوب الاموم ! أحد المجهين



كانديس بيرجن

بعيدا عن الكاميرا

● «بريجيت باردو» كوت شركة استودانت أطلقت عليها الحرفين الأولين من اسمها .. أول من سجلت له هو الأمريكي «فريدي ماير» وعمره تسعة عشر عاما .. وسما يذكر أن إحدى ساقيه من الخشب
● «الخنفس» «جون لينون» حكم عليه بفساد ١٥. جنيها لأحرازه نوعا من المضغرات .. وفي نفس القضية وبفساد الفرامة حكم على صديقه اليابانية «يوكو أونو»
● «رونالد ريجان» الممثل السابق وحاكم ولاية كاليفورنيا الآن .. وقيل أحد المخرجين عام ٦٤ أن بمطبخه دور حاكم ولاية في أحد الألام .. لأنه رأى أنه لا يصلح لهذا الدور !
● «أيرينا ديميك» اشترت بأجرها من دورها في فيلم «برونسي وحبيب منع الحمل» فيللا في ضواحي روما
● «ماريلين مونرو» لا يزال آخر أزواجها «جوديناجيو» يضع على قبرها ياقة من ست وردات حمراء .. ثلاث مرات في الأسبوع
● «عمر الشريف» .. قال في حديث لأحدى الصحف الإنجليزية أنه سئم الممثل في السينما لأنه حرمة من أن تكون له أبة حياة خاصة حتى الآن .. علقت إحدى المجلات الفرنسية بقولها «أنه يعلن ذلك وهو يعرف تماما أن السينما لن تستغنى عنه في الوقت الراهن على الأقل !»

بسرعة

● «أوليفادى هافيلند» .. تقوم بطولة فيلم اسمه «الغامرون» في روما .. عمرها الآن أكثر من ٥٠ سنة ..
● «بيتر أوتول» يقوم بدور الكاتب الراحل «سحررت موم» في فيلم من حياته
● «بريجيت باردو» و «شون كونرى» - جيمس بوند «يشتركان في فيلم ثان في الصيف القادم .. ليس من طراز «الوسترون»
● مات «والتر واجنر» .. منتج «كليبواترا» بطولة اليزابيث تيلور .. وقبلها «جان دارك» بطولة أنجريد بيرجيان .. وقبلها «الملكة كريستينا» بطولة جريتا جاربو .. ويقال أن قصة حياته نفسها حافلة بالأحداث وبفسر بعض زملائه في تحويلها إلى فيلم
● «غادة الكاميليا» .. قصة ديماس الابن الخالدة .. تعود إلى النشأة بطولة «دانييل جويو» في دور «ماري دوبليس» .. و «نيوكا ستلوفو» في دور أومان دوقال .. يخرج الفيلم بالالوان «برادلي متزجر» .. عمر «دانييل جويو» ٢٥ سنة، وبذلك تكون أصغر غادة كاميليا في تاريخ السينما .. بصور الفيلم الآن في إيطاليا
● «جوزيفين» ابنة شارلي الثانية .. تزلت من الأخرى إلى ميدان الفن .. تعمل الآن مع فرقة تمثيلية في سويسرا حيث تقيم الأسرة .. عمر «جوزيفين» ١٩ سنة

هي : النجمة الشابة «كانديس بيرجن» والتي لذكر لها دورها في فيلم «الحياة للحياة» .. كانت في باريس عندما دخلت إحدى دور السينما لتشهد فيلمها لها أخرج في إسبانيا في العام الماضي .. فوجئت بلقطة لها في هذا الفيلم تبدو فيها عارية .. ورغم أنها هي نفسها لا تعارض في أداء مثل هذه اللقطة إلا أنها في هذا الفيلم بالذات لم تفعل شيئا كهذا .. ورغبت دعوى على المنتج .. الذي استخدم «بديلة» لها في الحصول على لقطة لم يثنى عليها مع ساحة الشأن !
هو : «التوني كوين» .. وقد أخذ «علقة» حقيقة من النجمة الإيطالية «ألمانياني» .. كان مخطبا تحت السرير عندما اكتشفت أمره وأنهالت عليه و.. «فين يوجيك !» .. «بيديها» ورجليها .. ثم ألقت بنفسها عليه وانقبت استاتها في عنقه .. حدث ذلك أثناء تصوير مشهد في فيلم «سر القديسة فينوديا» .. وعندما شكا التوني من أن «المضخة» ليست مكتوبة في السيناريو .. امتلأت «آنا» باندماجها .. وأكد ذلك أصابتها هي نفسها بالنزلة في بدها اليسرى!

كلمات في الفن



نجاة الصغرى



هنا الصغرى



واديح الصغرى



يوسف وهبي



فيروز

● قلت لوديع الصافي : يجب ان يبقى في القاهرة ، فانت عندما تقضي في القاهرة بنصت اليك كل الوطن العربي من الخليج الى المحيط .. واني اتمني حقا ان يبقى وديع الصافي بيننا .. فوديع فنان عظيم .. انه اعظم صوته « رجالي » يعيش الآن في الحياة الفنية العربية .. انه صوت قوى وجميل وعميق ومؤثر الى ابد العبود .. وانا اسمع صوت وديع منذ اكثر من عشر سنوات وكما سمعت بهذا الصوت .. وكما بكيت .. وكما عشت معه احلامي واشجائي واياما سعيدة واخرى شقية !

● آخر اغنية سمعتها لوديع كانت اغنية « يا ميني ع الصبر » من تلحين الفيلسوف الفلسطيني رياض البندك .. اللحن ممتاز .. وصوت وديع الهل .. خلال من الجمال والحساسية .. صوت يداوى القلب المجروح ويحتوي على النفوس الحريئة ويصعد بوجوده الذين يسمونه الى سماء من الفن الصافي النبيل !

● صوت وديع الصافي وامكانيات القاهرة في التلحين والاذاعة والتلفزيون والاستطوانات يستطمان مما خلق حركة جديدة ولامعة في حياتنا الفنية .. ومن هنا فانا اذكر وديع « البقاء في القاهرة والحب فيه في ان يستمر هنا .. فسوف نثر ايامه بيننا فانا راننا .. ر اظن ان بإمكان وديع ان يقدمه في اي مكان آخر .. غير القاهرة

● وديع الصافي له اخت رفيقة هي « هناد » .. وقد عشت منذ سنوات في القاهرة اغنية « يا طير » فاجبها الناس وودوها ، واصبحت هذه الاغنية من اناجح الاغاني التي يسميها الجمهور ويسعد بها .. التي ان تجد هناد فرستها هنا ايضا .. فيهتم بها المعلنون .. وتهتم بها الاذاعة والتلفزيون .. فهي صوت حلو رقيق طيب .. وبالنسبة للتلفزيون تعتبر هناد وجها حلوا مشرقا .. الى جانب صوتها الجميل .. لا شيء ينقص هناد الا ان يلتفت اليها المعلنون ويخرجو التلفزيون .. فهي فنانة وحساسة وخجولة ولا تعرض نفسها على احد .. واعتقد ان قسم البرامج الخاصة في التلفزيون والذي يشرف عليه عباس احمد يستطيع ان يقدم هناد الى الجمهور في احسن صورة .. وهذا ما فننتظره ونرجوه .. حتى لا تبلى هناد في القاهرة : زهرة فنية لا يشم عطرها احد !

● يوسف وهبي وهو في السبعين من عمره .. يقوم بجولات فنية في الانايم فيمثل في قنا والتمبا وغيرهما من مدن الجمهورية .. ماذا نسي هذا الموقف من فنان كبير وقديم ! .. ان يوسف وهبي يعمل قلبا مليئا بالحرارة والشباب .. وهو يقدم نموذجا رليما للجهاد من اجل الفن .. ففي الوقت الذي لا يسأل فيه احد عن جمهور الانايم يذهب يوسف وهبي بكل جلال تاريخه الفني وبلا تردد ولا خوف من المناصب الى الناس في القرى والمدن الصغيرة !

● قال لي صديق عاش فترة في الفلسفة الغربية للاردن التي تحتلها اسرائيل : ان من اغرب الاصوات الى قلوب العرب في الارض المحتلة صوت نجاة الصغرى .. فلماذا لا تقضي نجاة بعض فصائد الشعراء الذين يعيشون في الارض المحتلة ويصرون غير تعبير عن المأساة العربية هناك ! ان فصائد هؤلاء الشعراء جميلة وصادقة ، ويستطيع صوت مثل صوت نجاة الصغرى ان يتألق في غناء هذه القصائد وان يصي اعصاب القلوب العربية .. قلت للصديق الصائد من الفلسفة الغربية : ان صوت نجاة من اول الاصوات واجملها واكثرها حساسية واغربها الى القلوب ، وانا اطالبها معك بان تقضي لنا فصائد عن المقاومة العربية .. لشعراء المقاومة الذين يكتبون كلماتهم من قلب النيران في ظل الاحتلال الاسرائيلي .. هل تقضي نجاة بصوتها الجميل الحساس لهؤلاء الشعراء .. نحن نرجو وننتظر ..

● من اغاني المقاومة اغنية للشاعر محمود درويش الذي يعيش في ظل الاحتلال الاسرائيلي عنوانها « مود » ويقول الشاعر فيها :

لم تزل شرفة هناك	في بلادي ، ملوحه
وقم بمنسج الحلال	اغنيات ، واجنحه
المصافير ام صيداك	ام مواجيد مفرحه
فتنتي .. لكى اراك	
وطني حينما هلك	والاغاني مجرحه
كلما جاءني نداءك	هجر القلب مطرحه
وتلاقي صلي ربك	بالمجروح المفتحه
لا تلتني ففي تراك	اصبح الحب .. مذبحه

● مجلة « المود » .. زميلنا اللبثية لا تكف في اعدادها المختلفة من الهجوم على الفنانة فيروز وضمها لغزوات فاسية مؤلة .. لست ادري ماذا تكسب الزميلة العزيزة من هذا الهجوم وهذه الغزوات ضد فنانة احبها العرب وسعدوا بها في كل مكان ! .. انه مجرد سؤال حالب للزميلة لعله يبعدها الى شيء من الانصاف لفيروز ولن فيروز .. والا اكتفينا بأن نعلن بالحكمة الخالدة : لا كرامة للنبي في وطنه !

حيا النقا

كنت اومن بان الحب الاول مثل شوربة القدس ..
اصلح غذاء لتدفئة القلب في ايام الشتاء !



الحب الأول

تحقيق: نوار معوض

مراها .. شعور واحد اجسمته من جاني فقد كنت حتى هذا الوقت لم اعرفه فيه على حقيقة مواطنها بالنسبة لي وكل الذي كانت تبديه ناحيتي بمد كل مباراة هو التصفيق مع الجماهير والمص بكلمة « براغو » في صوت رفيع مثل صوت الكنتوت .. حتى كان يوم شبطت فيه ساعتي على موعد خروجها للمدرسة وظللت اسير وراءها .. وقبل المدرسة بقطرات اقتربت منها ودست في يدها رسالة قلت لها فيها : « احبك .. الصبح في هواله .. امني الالتصاق بقلبك .. الالتصاق لا يشيع .. امني السكبي بداخله .. هل هو خيالي .. اوجو السرد » وفي اليوم التالي كنت اتمنى نفس الشيء وهو خروجي وراءها مرة ثانية حتى باب المدرسة وفي الطريق اعطتني الرد وفيه تقول لي : « سي حسن .. ما زلت انا اذا قلت لك بانني باحبك ككل » اللعبة « بتوع قرفسكم .. كنتم هايدين في المساسن التي قات » .. وبالطبع كاد قلبي بعدها يتوقف ..

وتروي « زبيدة لرون » حكاية حبها الاول : « كنت ايام زمان اسكن في قبلا فخمة بمحلة الرمل بالاسكندرية والقبلا كانت مثل القلعة محاطة بالاسوار .. والخدم .. والدادات الذين كانوا يشكون بالنسبة لنا حراسة دائمة تحمينا من مساكن

وتروي « الحسن يوسف » حكاية مع اول حب : « وقتها كان عمري ١٥ عاما .. واباها كنت كايين فريق كرة القدم بعض السيدة زينب .. وكنا باستمرار نلعب الميارات في شارع الشيخ البغال .. وذات مباراة حامية مع فريق الاسد المرب وابتها نل من شيك منزلهم .. نطوطة .. محتدة .. بنت ١٤ سنة « حلوة كانها اميرة شرقية .. وبالصدفة وانا اجري والكرة في قدمي في طريقني الى مرمى الفريق المتانس وكل « المبال » التي تجتمعت حولنا في شبه دائرة راحت تصفق لي وتنف : « ماورين جون .. ماورين جون .. باللا يا بوعلى .. شوط يا بوعلى .. حتى اقتربت من المرمى وهناك استجعت كل قواي .. وهب في اقل من دقيقة كنت قد احزنت هدف الانتصار بعدها تصالت هتافات الجماهير .. والجميع تسابق على حلي فوق كتفيه .. وكل هذا كان لا يهمني بقدر اهتمامي بان اطل في لعظنها على شيك بنت الجيران لانها وعينهاها تلمع بسريق الفرح والانتصار وتهمس لي في صوت لا يسمعه غيري بكلمة .. براغو يا سي حسن ! .. وقتها كانت هذه الكلمة بالنسبة لي هي كل رصيدي ومكسبي .. ومن ساعنها وانا اقف طول النهار في مواجهة الناقلة التي تطل منها حتى ذات يوم توهمت فيه اني لا يمكنني الاستغناء عنها وبالتالي اموت في

.. وامن الزمان بسبح يا جميل واقعد معك على شط النيل حتى كان يوم من الايام على الكورنيش فيه الالقينا ! .. وعلى الكورنيش كنت انا وهي نحللم ونفخيل ونبتسم ونحن نتفق على الزواج بعد حصولي على الشهادة والوظيفة .. وايضا لنجب من الاطفال عشرة منهم على الاقل سبعة صبيان ! .. وقد ظلت الايام تضي بنا والحب في قلبنا ينمو ويتمكن حتى لحني شقيقها الاكبر ذات مرة وانا اسير لها بالنزول .. ووقتها صمم على شيء قام بتنفيذه فيما بعد وهو غربي ملقة ساخنة امام حبيتي استعمل فيها يديه ورأسه وذلك الشيء الذي جعلني انكسر على الارض عدة مرات ويسمونه « بالمقصات » .. وهو الامر الذي جعل وجهتي لمصبح في خبر كان ! .. وجعلني اقرر صدم الجرح الى شاربهم .. وجعلني ايضا ابكي هذا الحب .. وانسدم عليه .. واناساء .. وانحسر .. واضحك بعد هذا الامر كلما تذكرته .. ويا عيني كانت ايام .. بمراحة لن تومض ! .. وفي حياة بعض النجوم الشبان والشابات حكايات كثيرة من هذا النوع .. وكلها عن الحب الاول في حياتهم .. ذلك الحب القديم .. او ذلك الوهم اللذيل الذي كنا نعيشه ونشبهه عندما نكون بانه ليس الا مجرد لعب عيال مثل الاستغماية .. ونطة الانجليز .. ودوخيتي يا لونة ! ..

البداية على لسان معش مجوز في نور والذي .. كان ذلك منذ عشر سنوات عندما ذهبت الى شارع راتب باشا بشيرا ولي قراءة نفسي ان اتلقى هناك بنت الجيران ! .. وهناك على ناحية شارعهم كنت اقف بالثلاث ساعات مرتديا البنطلون « المكوي » والقميص الحريري الملون الذي يسرق في الضوء ويخلق لي رفق مع نسمة الصباح اللينة منتظرا خروج بنت الجيران والسمير وادها لتوصيلها حتى باب المدرسة الامدادية التي هي تلميذة بها ! .. وقد كنت طوال الساعات الثلاث اطوف في شارعهم مقبلا في « فنزحة » كاذبة حركات ابو الفوارس منترة بن شداد .. القامة عالية .. والصدر منفوخ .. والرأس مرفوع ناحية الشباك في لمحة خاطفة استعمل فيها « البنية » على النزول .. ولا شيء كان يشغلني بعد ذلك سوى العناية بظهوري طوال مدة الانتظار وايضا تسوية تسريحة شعري المدهون بالصابون خوفا من ان يكون الهواء قد عبت به وجعله مثلا يطير ويرجع بطير خاصة وتروني الجمالية كانت تكمن في شعر راسي الذي هو من النوع الحريري ! .. وفي الشارع عند نزول بنت الجيران كنت لاجرؤ على الاقتراب منها .. فقد كنت اكنفي بالسير وراءها والقيام بافراغ كل شحنة افراغ الموجودة بداخلي في اذنيها



حسن يوسف



شمس البارودي



زينة تروت

- أنت فين دلوقت ؟
- خلاص اتخرجت .. بقيت
شخصية مهمة ، تعالى نتجول ،
مش ده كان املك يا نبيلة ؟
ولم استطع ان ارد .. فقط
ابسمت ابتسامة حزينة ! ..

وتروى « ماجدة الخطيب »
حكايته مع الحب الاول قائلة :
ذات سيف وأنا عمرى ١٥ سنة
ذهبت الى راس البر لتفسيه
الاجازة .. وعلى البلاج لعنه ..
ومن اول نظرة احسست بان
« سامى » هو كل دنياسى ..
سيطر حبه على كل خبيسه من
خلاياي .. منما معا احلى لحظات
الحب والفرام .. مقابلتنا كانت
دالسا تم ساعة العسارى ..
بعدما انتهى الصيف .. وايضا
ذلك الحب !

وتروى « سحر المرشدى » هذه
الحكاية ايضا .. « للمعدة فى
مدرسة العلمية الثانوية مرها ١٤
سنة .. فجاءت نشأت بيته وبين
شقيق احدى صديقاتها علاقة حب
حلوة نظيفة .. بمسدها
اشهرها فرصة - انا وهو -
لتجربى .. ونرمح .. ونعلم ..
حتى انتهى هذا الحب فى احسد
الايام عندما حاول حبيبى هذا ان
ياخذ منى قبلة .. ووقتها صغمته
بالقام .. كان قلنا ساخنا لا يزال
بعد ان كبرنا كلنا التلى بس فى
شارعنا يتحكك وهو يتجسسى
خده ! .. »

استندوه كىما بعد وقاموا بفربه
طلقة ساخنة جعلته يمتنع من
لوصيلى كالمادة الى باب المدرسة
وهو يسمنى كلمات حبه لى ..
وايضا هيامه ! ..

وتقول « نبيلة عبيد » :
« الحب الاول فى حياتى كان
والا للمعدة فى مدرسة شبرا
الامدادية .. وكان عمرى وقتها ١٤
عاما عندما التقيت به .. ولد
مؤدب ، مهذب ، رقيق ، ابن
ناس .. طالب فى كلية الشرطة ..
وفى يوم الخميس من كل اسبوع
كانت اجازته .. وفيها كان يحرس
على لقائى ونظف ثمنى طول النهار
في الشوارع الجانبية خافعة الضوء
خوفا من ان يرانا احد ونظف
تحدث من الحب ، والزواج ..
والمستقبل حتى احسست باننى
لا يمكننى الاستغناء عنه ..
واننى ان افكر فى غيره مهما كان
.. حتى كان ذات يوم منما فيه
« بالمرال » من شبرا والسكن
فى منطقة الدلى .. ومع الوقت
اختفى هذا الحب حتى اشغلت
فى السينما ، وتزوجت .. ولم
طلانى ! .. ولم اكن اتوقع فى
يوم ما ان يحدث ذلك الذى حدث
بعد الطلاق .. ومكاملة للبقية
ذات صباح .. »

والى .. من بالقدم ؟
- انا .. مش فاكرانى ؟
رددت بمنفذ هذه المرة .. حضرتك
من احسن اقل السكة !
- انا ابن الجيران بتاع زمان
.. فلان .. مش فاكرانى ؟

وطوال الطريق ما بين المصادى
وجلوان كنت استمع الى الكثير
من معاكسات الشبان ولا اباي
.. وواحد منهم فقط كان يستمرى
انيسامى عندما كان يمر على
الذهاب ورائى كل يوم الى المدرسة
وهو يركب « البسكيتة » ايضا
.. ويظل بجوارى على طول المسافة
بعدئنى ! ..

- شمس ! ..
- ..
- ليه مابتدش على ؟
- عشان انت بتعاكسنى ! ..
- ابدا ما انا باحيك ..
- بس انا لا !
- طيب عشان خاطرى !

خفة دمه هذه جعلتني اسمر
بنقل دم الشوار الى المدرسة
اذا غاب فى يوم من الايام من
السمر بجوارى حتى باب المدرسة
.. احساسى هذا كان عبارة من
سدقة بريئة جعلته لا يفهم هذا
ويندفع وراء خيال صور له اننى
ايضا غارقة حتى شوشنى فى غرامه
الامر الذى جعله يتباهى بين كل
شبان الشارع ويعتكى لهم كيف
اننى لا انام الليل من حبه ..
وكيف اننى فى المساء اظل احدث
مع القمر اسأله هل حبيبى تام
يا ترى ! .. و .. واشياء كثيرة
جعلت الالسن تلوك سبرى ..
وبالتالى ابتعد عنه الامر الذى
جعلنى يكتب لى فى يوم من الايام
خطاب تهديد من تحت « مقب »
الباب يهددنى فيه بالشرب اذا
لم احاول العودة اليه لما كان من
والدى الا ان قام باستلام الخطاب
واعطاه لرجال الشرطة الذين

الشبان .. وبالتالي لم يكن عدى
المجال للحب فى هذه السن
الصغيرة .. والحب الاول فى
حياتى كان لزوجى صبحى فرحات
وبدايته عندما قام صبحى بالاتفاق
معى على توقيع عقد باحتكارى
للقيام بطولة الافلام التى تنتجها
شركته ، وخلال هذه الفترة كنت
قد ذهبت لحضور سهرة لقيهما
فى منزلها فتاة صديقة .. وفى
منزلها التقيت بصبحى الذى قام
بمجرد ويزنى باستقبالى والاهتمام
بى .. وقد كان هذا الاستقبال
وهذا الاهتمام بالنسبة لى هشا
اللمسة العانية التى لست القلب
لتجعله يتعب ناحية صبحى ..
وابتدا حبى له من ساعته بميلية
ديب هادى يدب فى القلب بمنتهى
الرفقة كىما شاهدت صبحى حتى
كان يوم احسست فيه باننى
لا يمكننى الاستغناء عنه وبالتالي
هو ايضا .. تصور كان بطلبنى
فى التليفون بعد افتراقى عنه
بدقيقة ليقول لى : زينة ..
وحشيتنى .. حاول اسوفك ..
بتوحشيتنى قوى .. ياه !

بعدما التقيت ، وتعارفنا ،
وقامنا ، وتزوجنا حبا لك ! ..

وتروى « شمس البارودي »
هذه الحكاية :
« بنت ١٦ سنة .. شكلها
حلو .. شعرها اصفر .. حاجة
لهوس ، وكنت اياها للمعدة فى
مدرسة حلوان الامدادية وكنا وقتها
لسكن فى المعادى وطريقة ذهابى
الى المدرسة كانت بواسطة ركوبى
« البسكيتة » ! .. »



سعاد حسني

عبد الوهاب .. يهرب

لم يزل المسيقار عبد الوهاب مترددا .. يفكر ولا يقطع برأى .. هل يعود الى السينما او يعتمد عنها ويكتفى بالفريجة على الاعلام فقط ؟ ! .. ولكن فترة التردد عند عبد الوهاب لن تطول .. ان الفيلم الذي مرضت عليه بطولته امام سعاد حسني من اخراج صلاح أبو سيف لابد ان يبدأ تصويره بعد ثلاثة أيام .

والتفكير في إعادة عبد الوهاب للسينما ، عمره عشرون عاما على الأقل .. كان هو كالبداية يفكر في الاستمرار في الإنتاج السينمائي بعد عرض فيلمه « لست ملاكا » وقد مثله أمام نور الهدى وليلى فوزى وسليمان نجيب وأخرجه محمد كريم ، واختار عبد الوهاب فعلا قصة باسم « أنعام » وقرر الناجها وتمثيل دور البطولة

فيها ، وظل يؤجل إنتاج الفيلم موسما بعد آخر ويحول مقبوض الموزعين الأجانب الى افلام اخرى ينتجها هو او يشترك في إنتاجها ، حتى استطاع أنور وجدي أن يقنعه بالعودة الى الشاشة في لقطات قليلة من فيلم « غزل البنات » الذي ظهر فيه المسيقار عبد الوهاب يغني الحنية « عاشق الروح » وكان نجيب الريحاني

بطل الفيلم قد نزل قبيل أن يعرض ، وكان أنور وجدي قد أنتج عبد الوهاب بمشاركته في إنتاج الفيلم وتلحين أغانيه ، ولم يزل به يقنعه بالظهور فيه حتى قبل ان يظهر وهو يغني الأغنية . وظلت فكرة عودة عبد الوهاب للسينما تتكرر وتتجدد في مدد متفاوتة ، وشارك عبد الوهاب المخرج هنري بركات في شركة

منذ أكثر من عشرين عاما وفكرة عودة عبد الوهاب للشاشة تتجدد بين فترة وأخرى ولكن الموسيقار الكبير يهرب من السينما كما اعتاد أن يهرب من الزكام

الوهاب دور الفنان فيها امام
سماد ، وهو نفس الدور الذي
شله في الاذاعة .. ورجب عبيد
الوهاب بالفكرة عندما تلقاها
كفرى ، ولكنه طلب مهلة اسبوع
ليفكر فيه ويتخذ قرارا ..

ان عبد الوهاب لا مانع عنده
من حيث انشا ، ولكنه يجب
ان يضع امامه مدة اعتبارات ..
ان عبد الوهاب كشريك في شركة
سينمائية مع عبد الحليم حافظ
ووحيد فريد ، كان قد اشترى
على عبد الحليم الا يمثل افلاما
لمنتجين غير الشركة ، ووافق عبد
الحليم ، وعلى هذا فبعد الوهاب
يرى ان مودته في السينما قد فُتحت
ولانتجته شركة تبقى ثقيلة ..

وقد قال لي صلاح ابو سيف
منذ ايام ، انه اضطر حتى
لا يتأخر تصوير الفيلم الى ان
يختار بديلا لعبد الوهاب هوامد
حمدي ، وان يحتفظ بالسيناريو
كما هو ، بطله رسام معروف ،
واذا قبل عبد الوهاب العودة
للسينما ، فان صلاح سيحرق
تمديلا في السيناريو بحيث يصبح
البطل موسيقارا

واذا اتخذ عبد الوهاب قرارا
بالعودة للسينما فجأة .. اي
قبل ان تنتهي الايام الثلاثة
التالية على التصوير ، فمعنى
هذا ان هناك اعتبارات يجب ان
توضع في الاعتبار .. ان اجر عبد
الوهاب يتراوح بين ٢٥ و ٢٠
الف جنيه ، بما في ذلك اجره
عن الاغنية الوحيدة التي
سجلتها وبنيتها في الفيلم ، وسر
التمسك بهذه الارغام ، هو ان
عبد الحليم حافظ اجره ٢٥
الف جنيه عن آخر افلامه
وهو « ابي فوق الشجرة »
من انتاج صوت الفن ، وعندما
تلقى عبد الوهاب الموافقة على
الاجر الذي طلبه ، لم يساعد
هذا على اتخاذ قرار نهائي ، بل
برز اعتبار آخر وهو ان عبد
الوهاب لا يصح ان يمثل شركة
اخرى غير شركته ، او على الاقل
يجب ان تستفيد شركته ماديا من
عودته الى السينما فتوزع الفيلم
.. ووافق رئيس نجيب على
ان توزع صوت الفن الفيلم
توزيعا خارجيا بينما توزعه
مؤسسة السينما في الداخل
ولكن عبد الوهاب اشترط في
النهاية ان تنتج شركته الفيلم
وتنتجه رئيس حسابها على ان
يصوره في اكثور القلدم .. وهكذا
اصبح من المؤكد ان عبد الوهاب
الذي سيمثل الدور امام سماد
حسني ، ووافق ان عبد الوهاب
يهرب من السينما منذ عشرين
عاما كما يهرب من الزكام .
عبد النور خليل



من السينما

اصبحت « شيء من العذاب »
مشروع فيلم تنتجه صوت الفن ،
ولكن القصة ظلت معقدة الى ان
اشترىها رئيس نجيب لينتجها
ومنذ شهرين بدأت خطوات
ظهور « شيء من العذاب » في
السينما ، واستند اخراجها الى
صلاح ابو سيف ، واعطى دور
يثللي فيها الى سماد حسني ،
وبدا التفكير في ان يمثل عبيد

ومنذ ثلاثة ايام ، استطاع
احمد رجب ومحمد علوان اقتناع
عبد الوهاب بان يمثل - في
الاذاعة - سلسلة « شيء من
العذاب » واشتركت معه ثيللي
كممثلة جديدة ، واثارت المسألة
عند الاغنية نسجة ، واوصى
عبد الوهاب شركة صوت الفن ،
وهو احد الشركاء فيها ، بان
تشتريها كفيلم سينمائي ، فعلا

للانتاج السينمائي ، وكان من بين
مشاريع شركتهما انتاج فيلم يقوم
ببطولته الموسيقار عبد الوهاب ،
ودامت الشركة سنوات ولكن
مشروع عودة عبد الوهاب للسينما
لم يتحقق حتى انقضت الشركة
واشترك عبد الوهاب مع عبيد
الحليم حافظ ووحيد فريد في
شركة سينمائية الخسري هي
« صوت الفن » .

أحمد رمزي والإشاعات

خطاب مفتوح..
إلى:
مزيكات
سيدتي الجميلة!



أحمد رمزي

- هل ورث ٣ ملايين جنيه؟
- هل تزوج أجنبية.. وغير جنسيته المصرية؟
- هل بدد ثروته في بارات لندن؟
- هل قام بدور يهودي.. في فيلم "جوستين"؟

تحقيق: صلاح البيطار



فاتن حمامة



سمير الشريف

الشرق من لندن لأطش عليه
وأسله من حاله .. وعندما أصبح
عمره حوالي ثمانين عاماً ولم يزل
الحدث يتناقله وكل ما طرأ على
أن أركب أول طائرة مسافرة إلى
أمريكا بعد انتهاء المكالمة ..
وعلى الفور ذهبت إلى المستشفى
في سفارة ج.ع.م في لندن ..
وعندما وصلت عندما أخبروني أن
هذه المسألة تستغرق شهرين على
الأقل .. فحزنت جداً لأن فرصة
كبيرة في حياتي ضاعت بسبب
الروتين !!

عمر في باريس

والتيقبت بعض في لندن وهو في

تسببت في لندن من آخره .. ولا
هو مائة ألف ولا ٢ مليون جنيه
أبداً أشبع .. ولم تكن خالتي
« دوكتر » خ ..
● وأنت في لندن ألم تفكر
في العمل السينمائي ؟ أو يحيى
بك أحد من السينمائيين هناك ؟
- قال متضامناً : ليست
المسألة سهلة كما تتصور ..
العمل في السينما الانجليزية
يخضع لنظام وترخيص خاص ..
● قيل أنك اتصلت بممصر
الشريف ليبحث لك عن عمل
في هوليوود ؟

- ليس صحيحاً .. الذي
حدث هو أنني اتصلت بممصر

قالوا منه أنه ورث مائة ألف
جنيه .. لم زاد هذا المبلغ إلى
نصف مليون جنيه ونجاة نشر أن
الذي ورثه حقيقة هو ٢ مليون
جنيه .. وإلى جانب هذا الميراث
الضخم اشاعوا عنه أنه كان يهودي
القاهرة وقرى السفر إلى
هوليوود وتزوج من أجنبية بعد
أن غير جنسيته المصرية .. وأكثر
من هذا قيل أنه « يتكلم » في
بارات أوروبا ويسدد الثروة
الفضة التي ورثها من خالته
التي ماتت في لندن ..
هذا بعض ما قيل عن أحمد
رمزي أثناء غيابيه من القاهرة
مدة تزيد على عام ونصف .. كان
أحمد قد ذهب إلى لندن ثم إلى
بيروت واتطعت أخباره ونجاة
نشرت الصحف بعض « الإشاعات »
في مقالات تناولت حياة أحمد
رمزي الشخصية ولأشبهت معها
حياة الفنية تماماً ..

قال : أريد أن أعقب ما قيل
منى وما نشر من الفترامات ضد
.. الذي حدث أنني ذهبت إلى
لندن كقرود برت بعض المال من
جيباتي .. ولم أكن ألوذ
الوحيد لها .. لخالي أقارب
في أستراليا وفي أفريقيا وفي
لندن اجتمعنا كلنا في لندن كأننا
« قبيلة » وأخذنا نناقش أسر
الميراث وتم توزيعه علينا
جميعاً والحمد لله

● كم كانت حيلة البلع
المروث ؟
- لكن تعرف أنه مبلغ بسيط
جداً يكفي أن أقول لك أنني

منذ أيام لمحتك في شارع
التحرير أمام محل تصليح وصيانة
السيارات خلف أمام سيارتك ..
منهراً عن ثرايك والتسليم
الأسود بغطى كل صوابك وإستامة
سعادة نظى وجهك !! ..
أنا ليست المرة الوحيدة التي
أراك بهذا الشكل الكاريكاتيري
المضحك .. أنها هواية تستهويك
وتشدك بقوة .. هواية لها
جاذبية أكبر من جاذبية الموسيقى
والتلحين على ما اعتقد ويقتصد
مع الكثيرين ..
ولكنني ولغري ندرت لماذا أنت
.. بوهيمي النزعة .. متهور ..
متعود على نفسك .. ومع ذلك
لا تنكر عبقريتك .. وما ذلك
نتظر منك أن تطرب أسماضنا
بالحنك ..

لقد بدأت التلحين لوردة
الجزائرية ومحمد رشدي ومحمود
فؤاد ومحمد قنديل ونجاة
ولألى الصواب المسرح .. وأخيراً
لمرحية سيدتي الجميلة ..
ونجحت في كل هذه الأعمال
ومرة أخرى جذبتك هواية
اصلاح السيارات .. وبدأ حلمي
بكر الملحن يهرب من ذاأنا وينزوي
بعيداً عن عالم الطرب .. متفرغاً
للسيارات .. بل الأدهى من ذلك
أنك تطلب من أصدقائك منطوماً
- اصلاح سياراتهم

أن الفن ليس في سهولة فك
الصواميل وتشجيع المهورات ونفخ
العجل وخلافه .. الفن يحتاج
إلى معاناة واتصال بالناس وتفرغ
وحب له ..

نصيحة اليك يا مزيكاتي
« سيدتي الجميلة » أقدمها
بناء على طلب أصدقائك وعشاق
فك والأؤمنين بصفتك ..
حاول أن تطربنا بالحنك .. وأن
تسمع أنك تقوم باكتشاف أصوات
جديدة والحنان جديدة .. ولا
فقدناك مرفعين على طريق الفن !!
مجددي نجيب

أحمد رمزي.. عاد إلى القاهرة.. وبدأ نشاطه الفني.. الذي توقف فترة طويلة

— قال رمزي : أنا مثل ولد شقي دلوقت أنا شاب شقي بس شقاوة فيها خفة دم .. وهذا الدور حصروني فيه والظن أنني أسلح واحد لهذا الدور لأنني أول من أوجده في السينما ..

● وأنت في بيروت قالوا أنك تزوجت من أجنبية ولم تفكر في العودة إلى القاهرة ما رأيك في هذا الكلام ؟

— ما أحصلش .. وأنا في القاهرة كما ترى .. ويؤكدي جدا إن بعض الأخوة الصحفيين ينشرون كلاما لا أساس له من الصحة فيه مثل عارف ..

وصل رمزي إلى بيروت والنه من فيلم « همة الشيطان » ، وفي تلك الأثناء أخبره عباس حلمي الذي كان في بيروت أنه مرشح لبطولة فيلم « الحبيبة » ٧٠ مع ليلى ونوال أبو الفتوح ويجري تصويره الآن

أما الفيلم الثاني الذي يعمل فيه رمزي حاليا فيلم « للمتزوجين فقط » وهو اسم مؤقت للفيلم الذي ينتجه ويخرجه أساميل القاش ..

قلت له : الآن لا جديد في حياتك الفنية .. فسوف تراك في دور الولد الشقي كما ذلك ؟

واستمر زواجهما .. ماذا من جنسيته وتفكره في بلده ؟
— « بشر إلى عينه » قائلا : يعني ذي شلت بأميرت مصر وفترات إن جنسيته عازالت مصرية .. وديانته مسلم .. ومهنته ممثل ..

اشاعات بيروت

وبعد أن ترك أحمد رمزي روما ذهب إلى بيروت عقب مكالة تليفونية حدثت بينه وبين أحمد الطاهر وأبلغه الأخيرة أنه مرشح للقيام ببطولة فيلم « همة الشيطان » وهو من أخراج السيد طنطاوي ..

طريقته إلى باريس وانقضا على أن تزور باريس وإيطاليا وكانت فرصة لكي تعرف على السينما الفرنسية والإيطالية وفي روما التقيت بالمشكلة « انوك إيميه » وأعجبت بشكلي وأهممتني أنها تمثل في فيلم « جوستين » وأحدث هذا الفيلم تدور في الأسسكتندرية وعلى الفور اتصلت بالأولاد بالخرج « حوزيف سيترك » وأهمته أن فيه ممثل مناسب لدور سفيق « نسيم » في الفيلم .. وسرعة ترك المخرج أمريكا وحضر الروما والتقيت به وأجرى اختبارات سينمائية معينة واهتمت منه أنني أصلح لهذا الدور ٨٠٪ .. ومع هذا لم يكن لي نصيب للعمل في ذلك الفيلم ..

قلت : بمناسبة الحديث عن مصر وصداقتك القوية له أريد أن أعرف بالتحديد : هل طلق مصر فنان حمالة .. وأنه غير جنسيته وأنه لن يعود إلى مصر مرة أخرى ؟
— بالنفعل وبصراحة قال أحمد رمزي : مصر وفنان زوجان ولكنهما منفصلان فقط لأن مصر مش قاضي وكل ما بقسمال من طلائهما أشاعة

● ما هو السر .. في نظرك ؟
— « ضحك » : لأن شكل مصر جذاب جدا بالنسبة للسيدات في أوروبا وأمريكا .. إلى جانب ذكائه الخارق ومعاملته اللطيفة

● هذا من مصر وفنان



مرسى جميل عزيز

حديث جرى مع مرسى جميل عزيز

مرسى جميل عزيز .. واحد من كتاب الأغنية المقسّمين لكنه - مع قلة انتاجه - يعتبر واحداً من أكثر المجددين في أسلوب الأغنية العربية ولقد أثارت أغنيته الأخيرة لام كلوم «البليّة وليّة» .. كلاماً كثيراً .. بأسلوبها الجديد .. وصورها الشعرية الجميلة .. ورغم الجوده والجدة .. فإن مرسى دائماً بعيد عن الاضواء ، يعيش في مدينة الزقازيق ، ليرسل اغانيه من هناك .. وكانت هذه مقامرة .. «لجر» مرسى للحديث عن رؤياه للأغنية بكل ما حولها من مشاكل وبحث عن أرض جديدة لها .

- لماذا تأخر لقاءى بعبد الوهاب ؟ عاماً ؟
- أرفض .. وبشدة تدخل الملحن في كلمات أغنيائنا !
- ياريت نسمع ألحان الشيخ إمام بصوت عبد الحليم
- التجديد في الأغنية الشعبية يُشعرني بالغثيات !
- أمّنتى الحقيقية هي كتابة أوبريت للمسرح ...
- وعمل دراسة لزملائك الفنانين !



الشيخ إمام



عبد الحليم حافظ

للسيدة نجاة الصلحة مسدّاع لأول مرة وتقدمه نجاة من أحد صراح لندن في الحفل الكبير الذي ستقدمه الأميرة دينا من هناك .
● أم كلثوم وعبد الوهاب ومرسى جميل .. هل سستجتم بينهم لقاء آخر في عمل فني جديد؟
- أن شاء الله سنتلقى ممّا في عمل فني فيه مفاجأة كبيرة ولكن في الموسم القادم .
● الملاحظ أنك ابتعدت فترة طويلة لم تكتب فيها جديداً لعبد الحليم حافظ .. أيه السبب ؟

كثير وكثيرة فنية واسعة في بلدنا ولكن أهم ظاهرة لهنّ فيهم هي أن موسيقاه أكثر شباباً وحيوية من أحفاده من الموسيقيين .. أي أنك تشعر بأنّها موسيقى شبابك ! ونحن أله فنان صادق مع نفسه ومع قنّه ومع مصره .
● في المستقبل ظلّ هنسالك تعامل آخر بينك وبين عبد الوهاب بعد لقاءك في أغنية أم كلثوم .. ثم عبد الحليم ؟
- أن شاء الله هنالك الكثير .. لقد يدانّا معا في عمل فني جديد

الأمرش ورياض السباطر ومحمد الموجي .
● .. وبلغ حمدي الى أي فريق ينتمى في رأيك ؟
- أما يبلغ حمدي فإن له ثلاثة أيام في الأسبوع يكون فيها مع رأي عبد الوهاب وفي الأيام الأربعة الأخرى ينضم لرأي أم كلثوم ..
● أيه أهم شيء لفت نظرك في عملك لأول مرة مع محمد عبد الوهاب كملحن ؟
- الحقيقة أن عبد الوهاب كملحن تقدّر نتكلم عنه من قوايا

● ما هي الأسباب التي جعلت لقاءك بعبد الوهاب يتأخر طوال هذه الفترة ؟ وكيف التقيت به ؟
- أولاً .. أن أفانسى عبد الوهاب .. وخاصة في « الليل لما خلى » هي سبب تعلّقى الحقيقي بالأغنية .. وهي صاحبة الفضل الأول في أنني مارست فن الأغنية .. فقد كنت أعرف على المسود وأغنى أغنيات عبد الوهاب القديمة ... ويكل صراحة أقولها أن سموت محمد عبد الوهاب مازال عندي حتى الآن هو الصوت الأول بين كل المطربين بلا منازع .. أما عبد الوهاب كملحن فانا أرى أنه أهم ملحن ظهر في تاريخنا الفاني كله من أول « الشيخ الملوب » حتى الملحن حليم بكر ! أما بالنسبة للقاء الأول مع عبد الوهاب فأننى كنت أفضل أن أظل مستمعاً له .. لأننى سمعت منه أنه غاوى « شغله » في كلمات ما يقدم لهنّ الأناشي .. وهذا شيء لا تحمله كلماتي ! ولكن الظروف هي التي لم نجتما مع بعض في عمل فني جاد رغم صداقتنا منذ عشرات السنين . والواقع أننى عند كتابة أغنية « يا خالي القلب » - التي سجلها عبد الحليم حافظ من عام تقريباً .. ولم تلح بعد - لم أسمع في ذهنى صورة أي ملحن .. حتى لا أقتيد بأي أسلوب تقليدي في الأغنية وبعد أن التقيت منها علمت أن عبد الوهاب يقوم بتلحينها .. وفي الواقع - أشققت عليه من هذا الأسلوب .. ولكنني حينما استمعت منه للملح بالتليفون أدركت أن الجديد فعلاً لا يقدر عليه إلا عبد الوهاب ..
● ألهم من هذا أن هناك خلافاً ثار بينك وبينه بخصوص تدخله في نص الأغنية الجديدة ؟
- أطلاقاً .. لقد وجدته فناناً حساساً .. ذكياً يشع الذكاء من خلال ألحانه .. وأن كان قد فوجئ به في أول الأمر بالشكل الجديد الذي اعتدت أن يكتب به أفانيه الجديدة إلا أنه تأقلم منبه بمجرد أن بدأ في تلحينها وأبدى إعجابه بها .

● بالقياس على ذلك .. فانت ترفض مبدأ تدخل الملحن في كلمات الأغنية ؟
- طبعاً أرفضه .. وبشدة .. ولكن هناك أوضاعاً من النقاش الفني المفيد يشار دائماً حين يلتقى المؤلف والملحن والواقع أنه يوجد من هذا فريقان من الفنانين أحدهما يرى أن اللحن أهم من الكلام ويتزعم هذا الرأي محمد عبد الوهاب نفسه .. والثاني من رايه أن نص الأغنية لا يقل أهمية عن اللحن أن لم يزد فإن الكلام هو الذي يضمن للأغنية البقاء والنجاح ويتزعم الرأي الثاني السيدة أم كلثوم .. ومع رأي عبد الوهاب كل من كمال الطويل وعبد الحليم حافظ ومحمد رشدي .. وغيرهم ! ومع رأي أم كلثوم يأتي فريق

أزمة الفتى الأول

فالسليمان
العربية

۵۰ ورغم اختلاف الآراء حول هذه
الاعلام إلا أنها قدمت للناس فيها
مواهب لا تكرر مثل شمس البارودي
ووال أبو الفصح وصلاح قابيل
وعزت الغلابي وأمال رمزي ومنى
مراد ورشوان توفيق ومحمود

الخدمى وغيرهم ..

واستطاعت بعض المواهب التي اكتشفت عن طريق هذه الافلام ان تحتل مكانة بارزة ، وبمحصها مازال ينتزع الفرح ويبعث عنها ، وليس ذلك لعب فيه بل لان شركة توزيع الافلام تصر على ان يكون الاطفال نجوم شبابه كهمان لتوزيع الافلام

و قد ضاق مرض المنجنيح الدين
بؤمنون بأن السيسما فن وثجارة
شروط شركة التوزيع فقررُوا ان
يلزموا تمويل اعلانهم بأنفسهم
وان يقدموها جاهزة لشركة التوزيع
حرى من شروطها التي تفرضها
عند - بفرضهم ما يسمونه «استلمة

عن الوجوه الجديدة التي تصلح
لادوار الفن الاول .. ومن هذه
المواهب محمد خيرى الذى قام
بمقولة فيلم « الوصية » اخراج
... واحمد خيرى

هو رشيد الذي اكتشفه المنجبة
عتماد رشدي وهو شاب تخرج
حسنا في الجامعة ، ولكن حواجة
. يبقى جذبه ال أن يكون مع
مجموعة من زملائه الحاضرين لرق
موسيقى ومبيدًا قريبا بطولته قبل
يكتب قصته احسان عبدالقدوس
وسمعه اعتماد رشدي .

وسمى شديداً الذي لم يزل
 الوقت ثم اخلى دون سبب
 كدك احمد عبدالعليم الذي قام
 بطول فيلم و يوميات نائب في
 الارياف و ورغم ان القطاع العام
 اللبناني هو الذي اتيح هذا
 الفيلم الا ان شركة الدوزم رفضت
 ان تبيع الفيلم عند عرضه في
 لبنان و انما عرض في
 مصر و سوريا و لبنان
 و لكن شركة التوزيع
 رفضت التوزيع و طالبت بوجه
 استثنائي مشهور ..

كذلك هذا حمدي احمد واحمد
بوفيق الدين...
ولم يعاين القطاع العام السينمائي
لاستفادة منها كوجهين صالحين
وحد ٥٥ ان ازمة ممثل ادوار
التي الاولى مستجد خلا في هذا
نوسم عن طريق القطاع الخاص
لايف التاميد

حسین عثمان

[illegible]

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041

[illegible]

1. The first part of the document is a list of names and their corresponding numbers. The names are written in a cursive script, and the numbers are written in a simple, bold font. The list is organized into two columns.

2. The second part of the document is a list of names and their corresponding numbers. The names are written in a cursive script, and the numbers are written in a simple, bold font. The list is organized into two columns.

3. The third part of the document is a list of names and their corresponding numbers. The names are written in a cursive script, and the numbers are written in a simple, bold font. The list is organized into two columns.

4. The fourth part of the document is a list of names and their corresponding numbers. The names are written in a cursive script, and the numbers are written in a simple, bold font. The list is organized into two columns.

5. The fifth part of the document is a list of names and their corresponding numbers. The names are written in a cursive script, and the numbers are written in a simple, bold font. The list is organized into two columns.

6. The sixth part of the document is a list of names and their corresponding numbers. The names are written in a cursive script, and the numbers are written in a simple, bold font. The list is organized into two columns.

7. The seventh part of the document is a list of names and their corresponding numbers. The names are written in a cursive script, and the numbers are written in a simple, bold font. The list is organized into two columns.

8. The eighth part of the document is a list of names and their corresponding numbers. The names are written in a cursive script, and the numbers are written in a simple, bold font. The list is organized into two columns.

9. The ninth part of the document is a list of names and their corresponding numbers. The names are written in a cursive script, and the numbers are written in a simple, bold font. The list is organized into two columns.

10. The tenth part of the document is a list of names and their corresponding numbers. The names are written in a cursive script, and the numbers are written in a simple, bold font. The list is organized into two columns.

عرض العلم بطريق طويل حتى
ما عرض القسم أقبلت الجاهل
فلم يزل ينادي كما هو موصوف
فجاءه فمر الى فية النجاشي الشهيرة
في جاية انشاء القطاع الصام
السنجاني كان المخرج صليح
يوسف - وكان يومها مستولاع

المقطع العام في السينما - قد وضع
نقطة لحلق وجوه جديدة للسينما
حتى لا تتكرر الوجوه القديمة في كل
فيلم - فاسكر فكرة - افلام خرف
ب - يقوم بطولتها وجوه جديدة

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[Faint, illegible handwritten notes]

...the

[illegible]

... ..

بالصوبة والشباب الى حاسمواحه
التبطله طما ٥٥ وبفضل هذا
التساعل تهات الدمار الى اسمة
الظهور انور وحسن وكمال الشناوي
ومحسن سرخان وعماد حمدي
وحسن صفيي وغريم من مثله
ادوار الفن الاول

أما ما يحدث الآن فإنه نوع من
المقاتلة الصعبة التي يصعب معها
الوصول إلى هدفه الأول
الذي هو هدفه الأول
الذي هو هدفه الأول
الذي هو هدفه الأول

● اما لا یستقيم ان هر من
كل هذا العدد الضخم من الالاف

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and small dark spots, possibly due to age or handling. A larger, irregular brown stain is visible near the bottom right corner. The page is set against a dark background.

فيمتلات من سهر الرشدي وماجده
الطيب وعذبة حمدي لكل منهم
حصة افلام كلها في الطيب ،
الاول ، وعن في حاجه الى عرض
هذه الافلام ، حتى نست اذناهم

● وجود هذه الافلام مع
بدم فوره عرضها - نصح راس
مال في حاله - وعمل

[illegible]

والله اعلم

لدى صوى دارى
من دبايا ومامى

مطلوبه انما ان ينظر بحده
لا اح - بحثا في العهود من
بحده ولا بعد ابعده كائنه
استهلال الغزوة .. بدلا من خلق
شاكل جديدة ، المستعصا في
من عنها .

حامی سہام



مصر حور مصر

20. 10. 1900

۴۴۴

وأفلام الملاحين

يقام: عبد الفتاح الفيشاوى



والا هبالة الى النصحية والاعتناء
الجماعي بمصير واحد .. قال
السيناريو كل هذا دون ان يذكر
شيئا عن العنوان والصهونية ..
ثم جاء الشاعر عبدالرحمن الابنودي
مضامها في جو اسطوري ، اضفى
الروح الجماعية من خلال الحاشي
الكورال ، وبحولت القصيدة الى
سيناريو واضح - كل النسخ -
حافظ على القصة .

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

من بلادنا ، و يومنا ، و
 من بلادنا ، و يومنا ، و

[illegible]

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book.

مصري عزب متاعلا مع احطرى
الاحداث التي مضى بها الان .. مع
كفاحنا ضد العدو الصهيوني ..
الى فالرموز واصحه ممكن متعلسا
الى الامامى .. وبخلق .. العباديه
الحرورية .. التي جعلنا نقتل من
تسلط الى الاطمانه .. من العدو

[The page contains faint, illegible handwritten notes or bleed-through from another document.]

8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 5

احمد، احمد

[illegible]

وتما - في الماضي - يهمل
شأن الموسيقى ، ويستهمله على
المتجلببان العاليه ، بدواعي التوفر
والجهل بأهمية عصر الموسيقى
بالنسبة للفيلم ، ولكن هذا الفيلم
أكد لنا أن الموسيقى لا تقل أهميه
عن أى عنصر آخر .. فقد حقق
بلغ حمدي نفسه في هذا الفيلم ،
وكتب عن غزارة في أحاسيسه
بالعولود .. ولم يبق العاصم عند
حد التصر عن الأحداث ، ولكنه
نقز الى المخوار النفس المصري ،
وحولها الى العان صادقة ، وهذه
مرحلة جديدة في حياة بلخ حمدي
الموسيقه .. مرحلة التحول من
الاعتد الفردية الى العمل الدرامي
.. قد تصح كل أعايه بعده
سواء ، ولكن موسيقاه في «شيء»
في العرف .. في

1940

● ● محمود موسى

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of standardized accounting practices.

... ..

... ..

... ..

سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

(continued)





● ●

● ●

يضع كتاب « المرأة في حياة العقاد » في خمسمائة صفحة تضمنت كلام العقاد وأبسط كلام مؤلف الكتاب . لأنه جمعها من حياة ما كتبه العقاد من المسرح ، وقصائدها سواء في كتيبه أو دواوينه الشعرية . . ولبت المؤلف أحسن نقل عصارا العقاد ليكون هذا العمل منكمرا بحسبه له على نحو من الإنهاء . وإنما المؤرخ له حقا أنه ينقل عبارات العقاد متورة مشوهة فتجرح المعاني في معظم الصفحات مخالفة لما قصده العقاد . لذلك كان من الأفضل لوأن أكتسب ان بسميه المرأة في أدب العقاد وليس « المرأة في حياة العقاد » هذا لو أحسن النقل وتحصاؤ القارئ من التشويه والخلل الذي أصاب العصارا والحصل . . ونعتقد أن « الدكتور » بقربا على الفرق الكبير بين المرأة في حياة الفكر والمرأة في أدب نفس الفكر وكتابه

وهذا الكتاب الضخم لهذا

مسابقة للوجوه الجديدة

مطب لوب

ماجده عمرها ١٠ سنوات



ماجدة ابنة من مدينة صغيرة !

الاشتراك ، بعمل موالفة على .. نضر لافيه
 اشتراكها في المسابقة .
 ● حكم اللجنة نهائي .
 ● الصور التي لا تكون مرفعة
 مع الكوبون المنشور .. بعد ملئه
 آخر موعد لاستلام الصور
 يوم ١٨ مارس . والفرصة موحودة
 .. أمام من تريد ان تبدأ حياتها
 في السينما .. من سن العاشرة .

من هي المسابقة .. التي تقوم
 بها مجلة لوب في نسخته
 في سنة في العاشرة من عمرها
 تؤدي دور ماحدة .. وهي
 ..
 والحكاية بسيطة .. ان ماحدة
 .. ستبدأ قريبا تصوير
 " قوكة لحبسة وحال " .. في
 ..
 لا ..
 تقابل مدة صدمات ..
 الرواة التي تنظرون منها الاحداث
 .. حتى تبلغ مرحلة الصا ..
 ثم مرحلة الشباب .
 من تأخذ الفرصة ؟
 نقد رات " الكواكب " ..
 تفتح باب الفرص أمام المواهب
 حميرة .. كما فتحنا من قبل
 أمام المواهب الثابتة .. وسنكون
 تشكل لجنة .. تختار الفتيان
 من هي المسابقة .. التي تقوم
 بها مجلة لوب في نسخته
 في سنة في العاشرة من عمرها
 تؤدي دور ماحدة .. وهي
 ..
 والحكاية بسيطة .. ان ماحدة
 .. ستبدأ قريبا تصوير
 " قوكة لحبسة وحال " .. في
 ..
 لا ..
 تقابل مدة صدمات ..
 الرواة التي تنظرون منها الاحداث
 .. حتى تبلغ مرحلة الصا ..
 ثم مرحلة الشباب .
 من تأخذ الفرصة ؟
 نقد رات " الكواكب " ..
 تفتح باب الفرص أمام المواهب
 حميرة .. كما فتحنا من قبل
 أمام المواهب الثابتة .. وسنكون
 تشكل لجنة .. تختار الفتيان

- أن تكون احدي الصورتين للوجه كاملا .
- ترسل الصور باسم " لجنة مسابقة وجوه الاطفال " .
- مجلة الكواكب . دار الهلال .
- توضع ولي أمر الطالبة

كوبون مسابقة وجوه الأطفال

الإسم : _____
 العنوان : _____
 لـسـن : _____
 المدرسة : _____
 لطول بالسنتي : _____
 الوزن بالكيلو : _____
 الميول الفنية : _____
 امضاء مشترك
 توقيع ولي الأمر

[illegible]

فهذه المجموعة سحق - أو
كاتب سحق - بها خمسة من
قصص مزاره لكتاب مزارن أن
برج بها كل دار البشر في
بلادها ، ولكن يبدو - وقد لا تكون
عدا صحيفا إلا فما يبدو - أن
سر القصص القصيرة والطويلة
أصبح مشكلة غير هه ، مما
أضطر أصحاب هذه المجموعة
المزاره من القصص أن سافروا
على نهرها بطريقة سيكره : كل
كاتب يدفع حصه جنهاب ونشر
قصه واحده في المجموعة ! ..

بقلم: كمال المنجى

وبما أنه مؤلف أغان وله برامج
غنائية وأوبريتات في الإذاعة
والسبزيون ، فإنه لا يستطع أن
ينسى أبدا سيد درويش ، أعظم
أسكندريائي كهن الأغنية والأوبريت
والصور الغنائية . وفي ديوان
« الشمس طالعة » نجد اسم
سيد درويش ممتوشا بالرسم
والكلمات ، ونجد أيضا اسم
محمود الشريف الملحن المعروف
بالحنان الشعبية ، وبحوار اسمه
نجد رسما يمثله ، ولكن الرسم
الذي يمثل سيد درويش قريب
الشبه به ، أما الرسم الذي يمثل
محمود الشريف فممكن أن يمثل
أي شيء في العالم إلا محمود
الشريف . ولابد أنه رسم سريالي
أو تجريدي بريشة رسام كبير ،
فإن لم يكن بريشة رسام كبير
فلابد أنه بريشة طفل صغير
يتعلم الرسم ، وإن لم يكن هذا
ولا ذاك ، فلابد أن الرسام
الموهوب المجهول هو ذيل همنار

نهره پیتا او پستارا ولسی لی
نیبه ان پرسم ای شه ۱۰۰

● أما الشاعر الكويتي علي السبتي ، فإن ديوانه باللغة الفصحى ، وهذا ضروري لكي يفهمه القراء في كل قطر عربي ، ولو اتبناه باللهجة الكويتية لما فهمه إلا سكان مدينة الكويت وماحولها ، بل يفهم هؤلاء السكان ، لأن الجدة منهم لم يسمكوا بعد من ألقاب اللهجات الكويتية ومعرفة جميع أسرارها والشاعر الكويتي علي السبتي يعزل كلمة « النجوم » ولهذا وظفها في عنوان ديوانه « بيت من نجوم الصدف » .. ويضم الديوان قصائد نظمها في شعر سنن ، بعضها أساب مسكاته الأوزان ، وبعضها تفصلات .. ومعنى هذا أن النسيان علي السبتي - عامدا أو غير عامد - يكتب الشعر على مطلبين اثنين لا على مطلب واحد ، وهذا يشبه الجمع بين هرتن متنافرين نحت سقفاً واحداً .. وقد لا يكون الأمر على هذه الصورة الشائنة .. ومن الله التوفيق على كل حال ! والشاعر المستي بشعره ذي الضمات الرومانسية ، واللمسات

الغرامية الوردية ، بسلوك الطريق
الذي يفضي فيه شعراء الكوبت ،
أو غالبيتهم ، في الزمن الأخير :
أكثر اهتمامهم في العزل والتعويض
وسكرات الحب والحيال . وليس
هذا يستغنى عن من كانت له
حال مثل حالهم . والأمل كبير في
المرحلة التالية من تطوُّرهم الفكري
والفني ، وهي مرحلة بدأت فعلاً
لجما يرى بعض المتبحرين لشعر
الكوبت . .

وبالطور الشاحبة يبدأ
اسماعيل ولي الدين مرحلة غير
شاحبة من فنه القصص الذي
استهلكه قبل سنتين بمجموعة
طيبة من القصص القصيرة ..
ولم يفته أن يلمس إلى صلحات
رواية « الطور الشاحبة » بل أن
قصص قصيرة جديدة ، وكأنه جعل
هذه الطور الشاحبة مجرد تجربة
أولى لكاتب الرواية ، بعد أن
حرب كتابة القصة أو الاقصوصة
إذا كان الاسم الشاب قد

● ويبدو ان أزمة نشر القصص
قائمه في العراق ايضا لا في مصر
فقط ، فمن يتابع مجموعته
القصصية التي كتبها الاديب العراقي
سالم الخزاوي بعنوان « دماء على
عق المساء » يتذكر على الفور
ان هذا الاديب الشاب قد طبع
بمجموعته على حسابه ، واصله
على مصروفاتها بالاعلانات التي
تجلبت صفحاتها كاعلان شركة
طحن الحبوب واعلان مصرف البروتال
الذي



● حادثة
سياقة
خطفت
من
جيبين
مانسفيلد
عرش
الاعزاء

تحتوي على خبر التورق قبل



١٠٠

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

— 26 —

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

و ک م ح ع ا ج ه

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

... ..

ومد اسباع فلسفه
تعرفت بعبه الانوار
الاباطيسه جينا لولو
بربعها تعاد ساره
•• وهي الان تعرف في
المستطلى وركبتها الانسان واحد
فراحمها في العسس ، وهذا الحادث
الذي تعرفت له جينا يكتمل
دواما اخر في العلاقة بين فاضل
السمنها وحادث السارات •

[illegible]



جين مانسفيلد .. ماما في حادثه سيارة

III

10

• 9

8

7

6



أخبار قصيرة

● **للى مراد** سجلت قصة جديدة من كمد بعد يومين وحسن محمد سيد عيسى ..

● **محمد حسني** وافقت على العمل في المسرح .. كان ثلاثي أضواء المسرح قد عرضوا ..

● **عزت الملايكي** ومندحة محمدى هوى .. ان يجمع المذللح ..

● **يوسف شاهين** .. سفر حرة من مشاهد فيلم .. الأرض بعد تبيضها في باريس ..

● **ماجدة الخطيب** تمثل فيلم « دعوة اسلام » الذي يخرجه خليل شوقي لعلمك الجامعة العربية ..

● **احمد شكري** شركة سينمائية .. رجا .. يوسف وكمال صلاح الدين لانتاج وتوزيع الافلام ..

● **قصه يحيى حمز** .. رحيل وامر .. ستخرج من مسرح ..

للى مراد



● **ام كلثوم** .. حدة ..

● **شاطر العدائين** .. حدة ..

● **حريزكو** .. حدة ..

● **فرانسواز ساجان** .. يقدم التليفزيون قصة حياتها ..

● **انيس منسي** .. كتب تمثيلية للتليفزيون ..

● **تمديد** .. حدة ..

محمد عوض



● **مسرح مصرى** .. حدة ..

● **« احبك .. حيك »** .. حدة ..

● **اسبوع الافلام اليابانية** .. حدة ..

● **« ميراث »** .. حدة ..

● **عبد الحميد العبدى** .. حدة ..

● **العمل** .. حدة ..

● **التليفزيون العربى** .. حدة ..

● **محمود ذو الفقار** .. حدة ..

● **نادى السينما** .. حدة ..

محمود ذو الفقار



● **زبدة ثوب** .. حدة ..

● **عبد الحليم حافظ** .. حدة ..

● **فايزة احمد** .. حدة ..

● **محمد رشيدى** .. حدة ..

● **احمد مبرح** .. حدة ..

● **« الاسف والاسود »** .. حدة ..

● **فرز السيد محمود السامى** .. حدة ..

● **اول فيلم** .. حدة ..

● **الحب سنة ٧٠** .. حدة ..

● **رشيدى ابان** .. حدة ..

● **شمس البارودى** .. حدة ..

● **اول فرقة** .. حدة ..

الفنانة سهر زكي تنصحك باستعمال ...



بيلا كريم

فوزيلك بجمال البشرة ...
وتشيد الجلد وتمنع ترهلات
وتزيل البقع السوداء ويكسب
الوجه لؤلؤة من الإبريق والحيوية



يقوي الشعر
ويعيد نشاطه
ويزيل قشره

تونوسكالبين

شركة النيل للأدوية
أول مصنع للأدوية في مصر - القاهرة - ١٩٦٩
٢٣٨٨/٢٣٩٩

هذه الثنائية المسرحية..



صلاح مصلوح



أحمد عبد الدباس



محمود ريات

بقلم: محمد دركات

بجعل مقارعة كوميدية رائعة استطاع محمود دياب أن يحررها بحواره السلس الذي يتميز بالكثير من الصدق والحرارة والشماعية. ورغم ما سوبغ إليه من محبة للمسرح برغم القرية لهؤلاء المرء، هنا حقلان المنين لها باسم إلا أن محمود دياب يتمكن من الصنعة المسرحية استطاع أن يت الحياة في النص حتى المظهر الأخيرة منه.

ومد تناول أحمد عبد الحليم هذا النص فاحسن أولا في توزيع أدواره في حدود الطاقات القوية في مسرح الحكيم لم قلعه لنا لهذا حدثنا من خلال ذلك الباي الوحي بكل آلام القرية المصرية.. وكان أبرز ما في هذا العرض - بالنسبة لأحمد عبد الحليم - أنه قدم لنا هذه المسرحية في إطار مختلف تماما من الأطار الذي قدم به من قبل مسرحية «ليالي الحصاد» للنص المؤلف.. فهو هنا يتطلى من الأطار التشكيلي المجردي ليترجم باطار واقعي مباشر يشع من طبيعته النص وهذا التجانس بين عمل المؤلف وعمل المخرج هو الذي يضفي على هذا العرض أمسية ناجحة.. ومع هذا فقد كانت للمخرج وللمهندس الديكور الواحد - فوزي أبو شال - لمحات ذات دلالة توحى ولا تعصم كذلك العلمية التي تصور المدسة عملاقة عائمة تسطح بالأنوار بينما نام القرية تحت قدمها غشيلة منهاهته مظلمة وهو الشكل التلخيصي الذي يأتي في نهاية المسرحية ويسدل عليه السار.

وفي هذه المسرحية فلا بطولية لأحد من الممثلين وأما البطولة للمحكمة.. وقد دم ممثلو مسرح الحكيم محمد طيب مرزوق وفؤاد أحمد ومديح محمد وفاروق نجيب ومضار أمين بشكل خاص..

نفسها كأعمال تقوم بذاتها.. من المسرحية الأولى «الضيوف» ملهى بقرية محمود دياب وعزبها الذين انبثا بهم من قبل في أعمال ثلاثة على الأقل.. والقرية هنا تروح بحركة غير عادية ذلك أنه خطابا قد وصل من سعيد بك الذي ترك القرية طعلا قبل أكثر من نصف قرن.. والحطاب يقول أن ابن القرية عائد إليها في زيارة يجدد بها مهده بعد أن أحبل إلى الماش.. والقرية هنا تصارع على استضافة الآن المديم وبرغم كل وحائشا ومنه مراد من سعيد بك وأسرر من من من سعيد بك.. ثم يصل سعيد بك وأولاده فادا بنا أمام عالمين متضادين هما عالم القرية وعالم المدينة وبهما فجوة حضارية وهبية.. القرية ودعة وبسطة ولكنها لا تغلو من دكاء فطري والمدينة عترة ومائله ولكنسه الشرائق وتائق زائف.. وتحدث التثنية العنيفة على العور والتي تمثل في نفس القرية لهذا الشكل الحضاري الزائف الذي يقد إليها سائحا لا مقيما.. هنا يضع محمود دياب يده على واحد من أخطر مشاكل القرية المصرية وهو أعمال المدينة لها.. هذا الإهمال الذي أسلم القرية إلى المستوى الذي وصلت إليه بينما المدينة لاهية عنها في الأشكال الخارجية الزائفة للحضارة الأوروبية.. والقرية المصرية بوعبها الفطري تعرف هذا تماما وهي لذلك ترفض هذا الاتصال الزائف بينها وبين المدينة.. كما حدثت في المسرحية حين انفضى رجالها من سعيد بك وأولاده.

والمرحبة رقم قيمة هذا الموضوع الذي تناوله تقدم لنا في إطار من الكوميديا السياسية الرافية في تطوى على موقف

وقد واجه القرية في أمسيها ويومها ومدها أو في الماسي والحاسر والمستقل..

ولكن الكاتب لم يقدم لنا بعد «الزوجة» و «ليالي الحصاد» هذا العمل الذي يهي تلاميذه المسرحية وخرج عليها بهذه الثانية - التي تأتي لجملة اعتراضيه في رحبته مع القرية - وهي الثانية التي تقدم اليوم على مسرح الحكيم.. وفي المسام الذي تعصب تجربته «ليالي الحصاد» بتكتها المركب وبثائها الجديد - أي ضاع فيه مضمون الفصل - من نجاح في ومدى لا يبادل به نجاح جماهيري بالدرجة الكافية على الأقل الأمر الذي أسلم محمود دياب لا يمكن أن يسميه بالآرمة القصة وأومعه في تخاص حطر بين متطلعاته و آرامة الوصول بهذا الفن إلى أوسع قاعدة من الناس.. وأثر محمود دياب أن يصالح الجماهير التي جاءت في «الزوجة» وهربت منه في «ليالي الحصاد» مقدم هذين العملين البسيطين على أمل أن يعود إلى قاعدته الجماهيرية مرة أخرى..

هل يمكن أن يتحقق له هذا الأمل من خلال مسرحيته «الضيوف» و «البيانوه»؟ الإجابة لا.. فالمقدمة المسرحية الرقيقة التي تكت في خلال السنوات الماضية وتناولت أعمالا لتفاوت بين المسرح اليوناني القديم عند أيسخيلوس وأحدث أعمال كتاب الطلعة واللامعول يمكن أن تنمو أشكال التجديد في المسرح المصري شكلا ومضمونا.. أقول هذا وأما لا أفسد به نفس المسرحيين فالواقع أنها من أحسن العروض التي قدمت على خشبة المسرح المصري هذا الموسم.. ولكن أرفض هذا الاتجاه عند محمود دياب وأدبره إلى المسرحية القوية كإسمة عليه أنه لا كما ملهى عليه من الخارج في ظل امتارات الجمهور أو الباخ السائد في حياتنا الثقافية أو غير هذا من العوامل التي قد تمنع بالكتابة بعيدا من لغة الأصل..

لم أصف من المسرحية المسرحية من مسرحية مستغنى بها إلا بحما منحه أعيد بعمل من مسرح محمود دياب.. وتؤكد من مسمها منة وأتم به موع إلى جانب أعمال المؤلف السابقة «الزوجة» و «ليالي الحصاد» ولكن هنا لا يبنى هنا أية قيمة على الإطلاق.. وهذا يجب علينا أن نحدد قمتها النسبية بالقياس إلى أعمال المؤلف السابقة لم يمتها المطلقة بالقياس إلى

● هذا هو العرض

الناسي في موسم مسرح الحكيم لهذا المسام نلقى فيه بمسرحيين من ذات الفصل الواحد هما «الضيوف» و «البيانوه» من تأليف محمود دياب وإخراج أحمد عبد الحليم وفي هذا العرض ملهى بمحمود دياب مؤسما يؤكد بحساسة كتاب للمسرح من ذات الفصل الواحد بعد التجربة الناجحة لفصله الواحد «الزوجة» الذي قلعه فرقة الطنعة بالمسرح القومي قبل عام.. ثم ملهى بأحمد عبد الحليم مخرجا لهذا المؤلف بعد أن قدمنا مما في المسام الماضي تلك التجربة المسرحية غير المسبوقة التي أنتجت لها اسم «ليالي الحصاد»..

ولقد يقاها الذين شاعروا «ليالي الحصاد» في المسام الماضي بهذا العرض الجديد الذي سيمتبه البعض توفقا أو يكاد من المؤلف في رحلته الصاعدة.. فضلا من أن يقال أنه ودة من الكاتب نحو السهل والبسيط.. ولهذا فإن اختلافا حادا لا بد من أن يفسد من سعاد وهم سعاد تميم هذه المسألة المسرحية لمحمود دياب وذلك أرامة من أوقات النقد في بلادنا وأفسد بها احتلال المعايير.. أن العرض الواحد بحسبة الحكم عليه من لحاسر الشد من العرض الكامن بما في أن السعد في بلاد لا يفسد من سعاد من سعاد لا يعمل النص من حول منه النص نفسه.. ومسرحيا «الضيوف» و «البيانوه» سعد كسعد من سعد هذا الرزم.. لقد سمعت يوما يصيح امرئ اسداحة والمطبة ويقلعون عنه صفة المسرح تماما وسعد بقانا آخرين يصيغون المسرحيين بأنهما من أحسن عروض المسرح المصري..

لقد كتب محمود دياب مسرحية «الزوجة» وقدم لنا فيها القرية المصرية وهي تواجه ماضيها بالأمس وتدفع ثمنه كاملا.. ثم قدم لنا نفس القرية في «ليالي الحصاد» وهي تواجه اليوم وتبحث فيه من حقيقتها ونفسها.. وكان المنظر من والأمر أن يهي هذه الرحلة مع القرية مسرحية أحد تكمل هذه اللوحة.. وتقدم لنا نفس القرية المصرية وهي تحت من الصنعة اللائقة التي يبنى بها غدها المفل لتنتهي الرحلة المسرحية بالكاتب

«الضيوف».. «والبيات»

العالم - فن يستطيع أن يحقق
إنسانيته إلا من خلال الفصيلة
والرواية والفصيلة واللوحه
والمعزوه الموسيقية ولعل أزمة
الإنسان اليوم هي البحث عن
قائه .. فليشر الإنسان على نفسه
الإن من خلال الفن ولتتم طهر
الإنسان بأعمال الخلق والإبداع
العظيمة التي تنجها الإنسانية في
أحطاب تشوها .. ولي جابجالت
من العمل يكاد المؤلف يطمح
بأنه لا أمل في هذا الجبل - كما
نرى في فشل العلم - وأنه لا أمل
في الجبل العالي لأنه ارتبط فعلا
بهذا الجبل - كما يبدو لأصراف
ابن العلم الأكبر عتو من كل شيء
فيه - وأن الأصل قد يكون في
العمل الثالث - الأمن الأصغر
للعلم - إذا تمهدها من الآن
بالرعاية والوجه والعلم

ول العرض الأول يقدم محمود
وبك لنا القرية المصرية محتبة
عليها كصحة للخدمة .. ولكنه
هنا وفي هذا العرض يقدم لنا
الخدمة وهي محبة عليها أيضا
سيرات طويل من التحلف الحصري
أن الخدمة طالة ومطلومة منا
.. اما القرية فمطلومة فقط ..
وعليها أن تنتظر حتى نتحقق
لخدمة استقامتها .. أولا -
ولعلها مسبقا للقرية ما يجب أن
تقدمه لها من طاعة ..

[illegible][illegible]

547 42. 42

— اما المرحلة الثانية «البياض»
فيعود فيها محمود ذهابا الى المدينة
مرة اخرى بعد ان تركها قبل اكثر
من خمس سنوات منذ قدم لنا
هذه المرحلة الاولى «البيضاء»
القديم .

وفي المرحبة يلتقي بمعلم بائع
للحردة وفان مصبح في مجتمع
لم يفدر الفن بعد حق قدره .
والفان عسى وحزين وهو مدين
للمعلم بأبحار الثقافة التي يسكنها
وفرض آخر لم يستطع أن يردّه
. . ويترك الفنان عالمه الفني إلى
بيروت تحت الحاج مطالب الحياة
معو في الحماية أساس وليس بطلا
وهو يريد أن يعيش . . ولكنه
يودع أرضه وقد ترك في المسلم
بلدة سحرية بثينة الفن ومضناه
من خلال الفن الذي مزقه على
البيانو قبل أن يترك له الحقيقي
الصبي إلى الفن المريد السعي
. . وأمام البيانو يقف المعلم عاجزا
. . لقد استولت عليه الفكرة
تماما وهو لا يد محقق ذاته
وانسانيته من خلال كتبه أسرار
عده لا اله الا الله

كبابه واسا على حنقه . . لقد
اكتشف المعلم في البهاو عثا
سحريا رائعا لم يتصوره ان يتصرف
عليه طوال حياته التي عاشها
وسط الحردة وهو لذلك . .

والمرحمة - نشر كل عمل
جيد - يحوي على مضمون ارحم
من جميعها الصغر .. فهي في
جانب منها تافس رمة القسطن
والقمان في بلادنا في مدح لارال
بعض جند وطباء الحرف
الضاري .. وهي في جانب آخر
تطع بانه لا خلاص الا بالنف ..
ان اسنان هذا الوطن - واسمان

اللحظات الرائعة

لا تحكم على فنان الا وهو وسط
جمهوره . لان الفنان مثل النصار
الكهربائي ، لا تشتغل الشراة ،
او يسرى النيار الا عندما يلعب
انظران ، السالب والموجب

الشان وحده فيه شيء ، فافهم . .
وحتى عندما يفنى أو يمثل في هذه
الحالة ، فإنه لا يعلم فيه بكل
طافه ، لأن السار لم يكتمل فيه .
واستعمال الفن يكون بأن توجه
الجمهور ، بأن المظهر لفنى في
حفل ، ونسى زمانه ومكانه ، ولا
يلفت إلا عيون الجمهور عندما
يبرق فيها اشعاع ، بأن الاستعمال
قد تم

الطرب الفان •• والمجل الفان
وكل فان حملي يشعر بذلك •
ولهذا فان من يلوق اللغات
الرائحة التي يتم الجواب لها
سته ومن جمهوره • من يلوق هذه
اللغات لا تمنى ان ينسى روعها

والأغنية عندئذ لها طعم خاص
•• والممثل وكل ألوان الفن كذلك

ومن هنا فان تسجيل الالمانية في
 هذه اللطائف يعطها حلاوة فوق
 حلاوتها اضعاف ما لو تم التسجيل
 داخل الاسودى

لقد سمعنا على الرابطة
في حفل سهر حتى ساعات الصباح .
كان له طاق وطعم وحلاوة الضعاف
ما تقدمه الاذاعة الآن . . في الحفل
كان اندماج من شاعر الربابة ،
وخال يطير بالسمع ، وناخذ مع
خففات مسك بن ذى بزق وأوزيد
الهلل
عند العوبة والحارة

لأن الحطلة جمعت طرفي النار
الكهربائي .. فاشتعل النار

ولقد كانت تجربة الاذاعة من قبل ناصحه عندما قدمت اغانيتها مسجلة من الحفلات ، بالدماج ، وحبوبه ، ولحم ما فيها من هفوات لا يرفض عنها مهندس التسجيل

على الأقل لا نطلم الفسان وحكمه
عليه بمسما عن جمهوره

طہ قابل



فأبينة
أحمد
بتغني للفضلاء

ضرورة ، يجب ان يعرفها كل
فنان . هي وفقة حساب مع نفسه
في نهائه كل موسم في محساوله
نفسه اعماله . ماذا قدم ؟ ما
اصاف ؟ هل تطور ؟ هل تجدد ؟
كم قطع من الطريق ؟ ما هي
الخطوة التالية ؟ وهكذا . ويكترون
.. ياخذهم يثار الحياة .. فلا
يتوقفون لحظه .. ليساعدوا .
وهم بهذا الشكل .. يطفون دائما
في نفس مكانهم .. في حالة « محلك
سر » . وقد يفيفون .. فيلحقون
انفسهم . وقد لا يدعون ..
فينهون . ويكتسرون ايضا ..
ما زالوا يصشون ، لكنهم في حكم
المسهين لانهم لا يملكون قدره
الجدد .. والوجود الحق الدائم
وحلال الموسم العفائي الماضي .
يمكن ان تأخذ مثلا لقاة .. تملك
هذه القدرة ، مقدرة المحدد ..
ومقدرة الوجود الدائم الحق .

۱۱۰ شعبان

خلال المسام الماضي . استمع
الناس الى موشحين لغاية احمد
.. « الصيون الكواحل » ثم ..
« يا هلالا » وهما من كلمات محدي
نحب ، والهان محمد سلطان .
وفي هذين الموشحين .. استطاعت
قائمه بمقدرتها الفائقة في الاداء ..
وفي طينته صوتها الحلو الفوي ..

ان نعلم القديم ، والحديث في وقت واحد ، ثم فُتحت طابرة عتدا من لاري عتدا من نوسي نوب ، من كفت مدح ، من رحن عتدا محمد ، يا حسي مافر ، من كفت مدح عتدا رحن محمد الرحن ، وفتحت عتدا من الوطنية منها « فاهرن » كاتام صالح جوت ولحن محمد سلطان ، « يا هينا » كفت فاروق ثونة ولحن محمد سلطان أيضا ،

ما بعد الموشحات

بعد ان قدمت قاهرة احمد .
الموشحين ، ثم هذه المجموعة من
الاصيات الوطنية والمطامية ،
قدمت ليها ناعها هو الشيخ « مال
عليه مال » من كلمات صد الرحيم
الاسودى ، ولعن محمد سلطان .
يقول مطلع الاية :
مال عليه مال . فرغ من الرمان
عليه الاحمر شحمه ورقصت
فوق النعمان .
مال عليه مال . هل كانه هلال .
ويا قاعده حرامه لواحدى .
وف عنه سؤال . .
مال على بوى . .
قلب اء بابوى . .
قاللى سلامه نوبك . .
وانت وردة فى البستان . .

وما أن خنت قاذرة أغنية للعالم
حتى كانت طبقات المستعمر
للأداة .. تملأ منى واحدا ..
هو نجاح هذه الأغنية ، ناعما
كثيرا . لم طبعت على أسطوانه
لشركة صوت القاهرة ، فسجنت
وقدما قبايسا في مبيعاتها .
ومضى .. تملأ منى واحدا ..
منى .. تملأ منى واحدا ..

المحرر 45

ومع الاستعداد المقاومة في الأرض
العربية . ومع قيام المنظمات
القومية بدورها الرابع في تحرير
الأرض المحتلة .. نواكبنا قيادة
احمد الأحداث ، تنصلي للعراقيين ،
والاصية لا تقول ان العراقي هو
مفت حامل السلاح في الأرض
الار ، ولكن كل الشعب العربي
.. قد
.. ..
.. ..
من بعد ماناه ..
في القلا صوب التمسك ..
سحب صوتك بالعراقي من بعيد
خلائي انحرط واغشى عن جديد
لكم بالعراقيين ..

فولوها • فولوها •

اوغو تخواها .
 البار آهي ولب .
 ازاي سطوها .
 في القدس .
 في حوالا
 غزه ورمال سيناء .
 صوت الرصاص يا ولاد .
 اشرف لبنان فينا .
 قولوها .

شمس العيد
ما شاء الله

قولوا الكليم وعبوا الابد ..
 عبوا السلك وعبوا النار ..
 الموت والوبل ..
 مات شمس الصيد يارفاق
 فاض الليل ..
 لاجل الولاد النابه تحت الليل
 تعود ..
 ولاجل مطرح الخيام ..
 تطلع ورود ..
 ولاجل تحت الارض تفرح
 الجنود ..
 بلهب النار ..
 قولوها ..

ومكثنا نستمر فائزة أحمد ..
كفانة .. نفهم ماذا نعني .. وماذا
تطلب الجماهير .



زكريا أحمد في ذكره الثامنة

جلال فنؤاد

[illegible]

وتمت بحمد الله تعالى في شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٥
والله اعلم بالصواب

[illegible][illegible][illegible][illegible]

وہابیہ نے مولانا عبدالرشید قادری علیہ السلام کی تعظیم کو
مکمل طور پر مسترد کیا۔ انہوں نے کہا کہ مولانا علیہ السلام کو
مقدس قرار دینا اور ان کی تعظیم کرنا کفر ہے۔

١٠٠. الاجتماع فهي كرسية روحية - محضرة و
لحتمى مذكورة .. الى ان ياتي نفس المولد من العام القادم .
١٠٠. احمد فـ... كرمه الجمهور .. وكرمه الدولة .

وأي نوع من هذا القبيل
فقد كان المروء أن يشترك جميع الميقات الفسة في احتفال

تقام له مناقبات تحمل اسمه ، ونسوف اسمه ، وعرض
ببرحياته المائتة ، وتصل دركته إلى أبحاث من فقه وتاريخ

تأين المفروض أن تجمع أعماله الفنية كلها في كتاب أو أسطوانات
... إذا كانا حقيقتهما يجب ذكرها ومختصه فيه ويقدره ...
... أن هناك بعض أعماله لإعادة صياغتها ...
... كان المفروض أن تكون أعماله محفوظة مكتبة

مجلسه در شهر تهران و در روز ۱۳۰۲ هجری قمری
در روز ۱۳۰۲ هجری قمری در شهر تهران
در روز ۱۳۰۲ هجری قمری در شهر تهران

مرحباً لهم ، وكانت تسأل مشاكله الموسيقية والمصانية
فبيلة هذا وهذا في رأي أهم كثيراً من مجرد
كل أنسان بلهباله
طريقها إلى الشمس وتكمل

... وأما غير مفتعبي فلا نقيم الحفلات من
... أما الاستمرار في الأسلوب التقليدي في أحفاننا
... فهو أمر لا يتشوم مع روح العصر الذي نمضي فيه

بدلتہ دفعی ونعم الی جواری ہی
انتظار موعد ظهورها علی المسرح

● وفات صہر قکی : امی
اؤید بحماس شدید ای امراہ

يهتف الى المخلص يسوع
الرافعات وتغير نظرة الناس الي

مع زميلي محمد صبري وقسمت

موتوا في هذه المذكره وحسبنا ان
نوفق سحوى مؤد الى تحقيق ما جاء

فِيهَا مِنْ نَحْنُ حَتَّى نَأْتِيَ بِكُمْ بِهِمْ فَمَا لَكُمْ فِيهِمْ أَنْ يُقَاتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَأَنْ يُقَاتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلِيُخْرِجَهُمْ مِنَ الْإِيمَانِ وَلِيُخْرِجَهُمْ مِنَ الْإِيمَانِ

او اهتمام ، فمذ ظهرت في الحياة الفنية وانا اسم كل يوم بشعة

من الفنون الجميلة والرافعات
كلمات ٠٠ !!

بأن الرافضة التي تبدأ عملها في
أحد الملامح أو تشمل من ملهى إلى
ملهى يجب أن تلتزم بالحدود

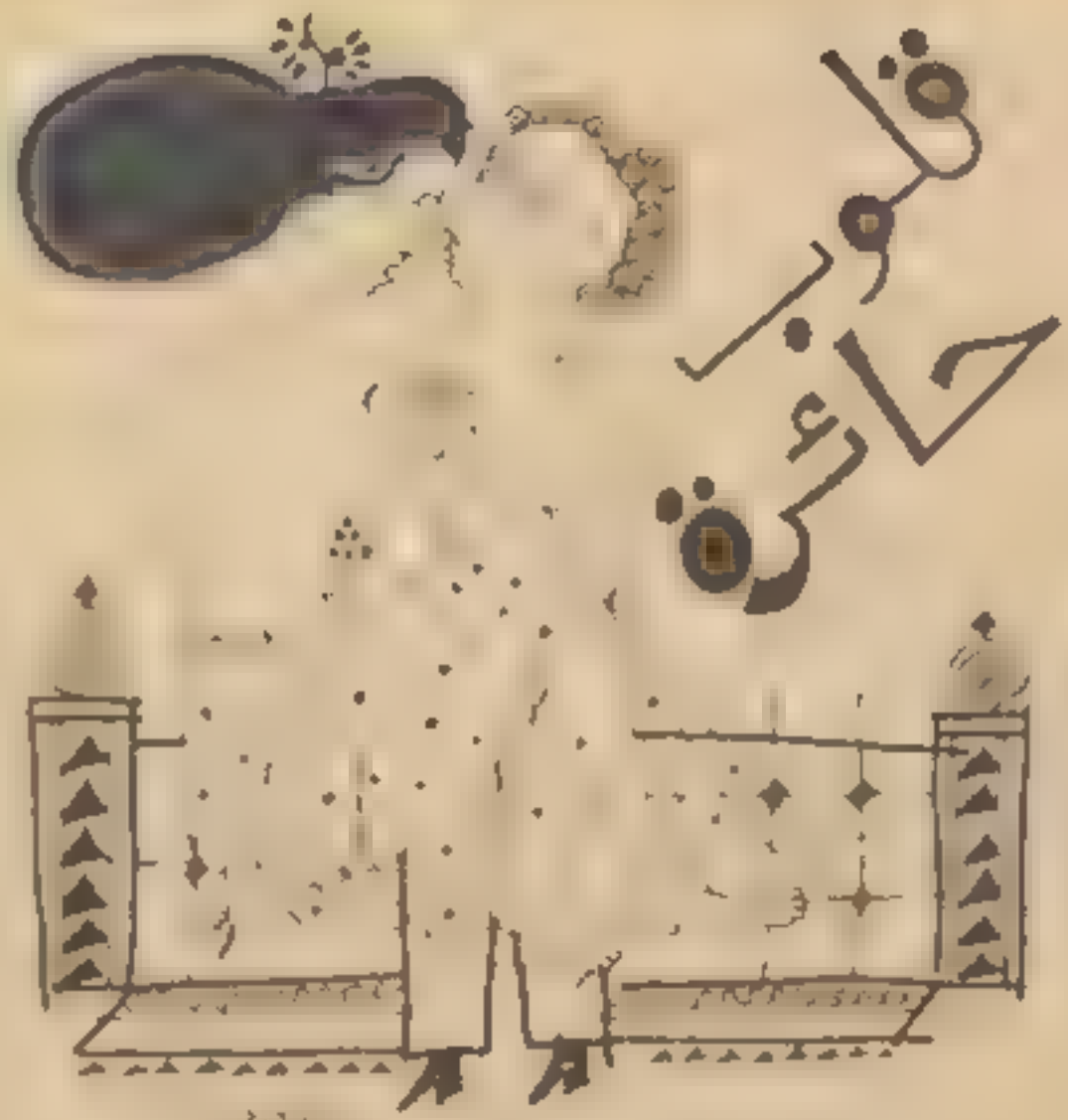
شرطة الاداب : نقيد اسمها ..
ولفاري- أن ينصور الملاحة النمر

لربط شرطة الاداب بالرافعات .
تم يرتب على صورة ما هي مطرة

الدولة الى الرقص والراقصات ١٠
هنا يحدث في الوقت الذي تقوم
في منزلة الى حاجة بلغة وأفكار

محمود وقفا





أثوب شدينة

خطة مدبرة

عمرى ٢٢ سنة ، موظف بالدرجة
الثامنة ، خطت فناة عمرها ١٦
سنة بالمدونة
ان أولت شقة كاملة دون مساهمة
منها لها . وخلال فترة الخطبة
ومن مشرة أشهر لاحظت ان الفتاة
لا تبادلنى الحب ، ثم انتقلت والدماء
بحكم وظيفته الى محافظة أخرى .
وكانت ابدله الخطابات . ولا كنت
أسكن في شقة مع صديق لأسرة
الفتاة ومن نفس مدينتها . وأثناء
بما هذا الصديق في أحارة مسوية
وصل الى الشقة خطاب مستحيل
باسمه ، ولا تصححه وحلت أنه
موجه من خطتي لهذا الصديق .
وكله عبارات حب فاحتفظت به
والان أحسني نسخ الخطبة ليخرج
في أهلي الذين كانوا يمارسون
رواحي من هذه الفسادة ، وأخشي
سيباع الشبكة . كيف أنصرف .
٤ . ٤ . ٤ . ٤ . ٤

● ما دامت الفتاة لا تبادلك
الحب فمن الغير تركها . ومن الغير
تركها أيضا بعد أن راسلت صديقك
بهذه الرسالة الفرامية . وفي
اعتقادي أن أسرة الفتاة سترحب
بنسخ الخطبة . وأن هذا الخطاب
أرسل بناء على خطة مدبرة ، لأن
توقيت إرساله في غيبة صديقك
كان مفضوذا لتتسلمه أنت وتسمى
أل نسخ الخطبة . ولا بد أن
لصديقك خطبا في تدبر هذه
الخطة . انسخ الخطبة . ولا يهمك
كلام أمك . فهم سيفرحون لك
لا يفرحون بك . أما الشبكة فمن
حقك استردادها قانونا لأن هذا
الخطاب الذي تحتفظ به يبيع لك
النسخ واسترداد الشبكة وما لم
يستهلك من الهدايا . . .

فوسى لشرح

أنا منه ل أشبهه مشرة .
خطبت لشرح في لراشه و ثلاثين
من قطر حرسى شقيق . ول فترة
الخطبة أهدى أمسى ما تمك
أعلاء . ل سائر بعد أن وعد
بأنه سيعود لأماء أرواح . وبعد
فترة انتظمت هنا وسائله
وطالت غيبته . وبعد أن كتبنا له
عدة خطابات حادنا منه رد يقو
فيه أن كل شيء بنا بنا قد انتهى
لانرجل متزوج وله أولاد يريد أن
يرسهم . . . لقد أظلمت الدنيا أمامي
وأكد أرى مصيرى المظلم . . . اننى
أحسني الطبيعة فهل أحد عندك
وسيلة للخروج من هذه الكارثة
لم الإنتمار أس . س . ج

● الجانبى الحقيقى في هذه
المسألة هم أمك فقد قبلوا
خطبة رجل أكبر منك بسنة عشر
عاما . أى أن عمره يكاد يكون ضعف
عمره . دون أن يتحروا عنه
لمعرفة حقيقة حاله وأخلاقه . .
ثم اتاحوا لهذا اللئيب الضعيف أن
يصلى بك ليقترب منك . اننى
أمتلك أمامي جنة موزونة تتوزف
منها الدماء . بعد أن شيع
الئيب من أطيب ما فيها . ولما
كان العلم الحديث يسبح تشرع
الجثث للوقوف على خفايا الأمراض
والكشف علاجها . فأنى أصبح
لنفسى . كارهها منقزرا . أن لنسى
أمام هذه الجنة دوسا في التشرع
أمام كل فناء يهرها لراه بعض
أسرة الاطوار الشهيرة وأمام كل
أسرة تخدمها الاموال والهنادى
فتسلم بناتها كسلعة لحسن من لا
يقيم لهم . أما العمل الذى لا
أرى لمره فهو أن تصارحي أمك
بما أرتكب هذا النفل . لتبركوا
مدي جنائيتهم طيك ولقبوا
أى انسان يتقدم للزواج منك
دون مكاله أو طمع . فأننا وافقت
على ذلك فاعتنى الى بلسمك
المصريح أو اسم ولى أمرك عسى
أن يوفىنى ذلك الى وضع نهاية
مستساغة لهذه المسألة . . .

اليدخل يقتل الحب

هذه مشكلتى ومشكلة فتيات
كثيرات في فترة الخطبة أنا
فتاة في نهاية المرحلة الثانوية ،
خطبت لثبات في مركز محترم .
بعد الخطبة كان يطلبنى أسماء
صغيرة كاشقات فكنت أرفض .
ولما فقد القران طلبه ما هو أكثر
فأتممت لاني لا أحب أن أرتكب
ملا يؤاخذنى طله فيما بعد .
كان يفتب . وأذا عاود المحاولة
وتبادى استنز نفسى ورددته في
حدا ليذهب ويشتت عن

مسمير يقدم

٣ قصص كاملة



مسابقة ثقافية .. جوائز قيمة

عدد
كله
مقاماً
مقاماً
طرائف

١٠
١٠
١٠
١٠
١٠

ريارنا بضمة أيام لم يمود . . .
وكنت أفهم أن أيام الخطبة هي
فصح ورحلات وهدايا ، ولكنه لم
يعمل من ذلك الا
وعلى نطاق ضيق ، بل وكان
يصيق بذلك . وكنت أسمع
أعلى وصديقاتى يتحدثن من
هدايا الخطاب فأحزن ، لأنه لم
يهد الى شيئا وهذا يعرجنى
أمام أسرتى . حتى في الاعياد
والمسابقات لا يزورنا ولا يهدى انه
هدية . وأحيانا التمسى له المدير
بأنه حديث التخرج ولكنى اعتقد
أنه كان من الممكن أن يقدم أية
هدية ولو صغيرة بمرحى ولشرفى
أمام أهلى . أسى حسابا الثور
منه دون أن أدرك له
لا يصح من طامعه منه
مألوم نفسى . أحس أن يؤدى
ذلك الى ميل حياتنا . ارشدى
مدا أعين ؟

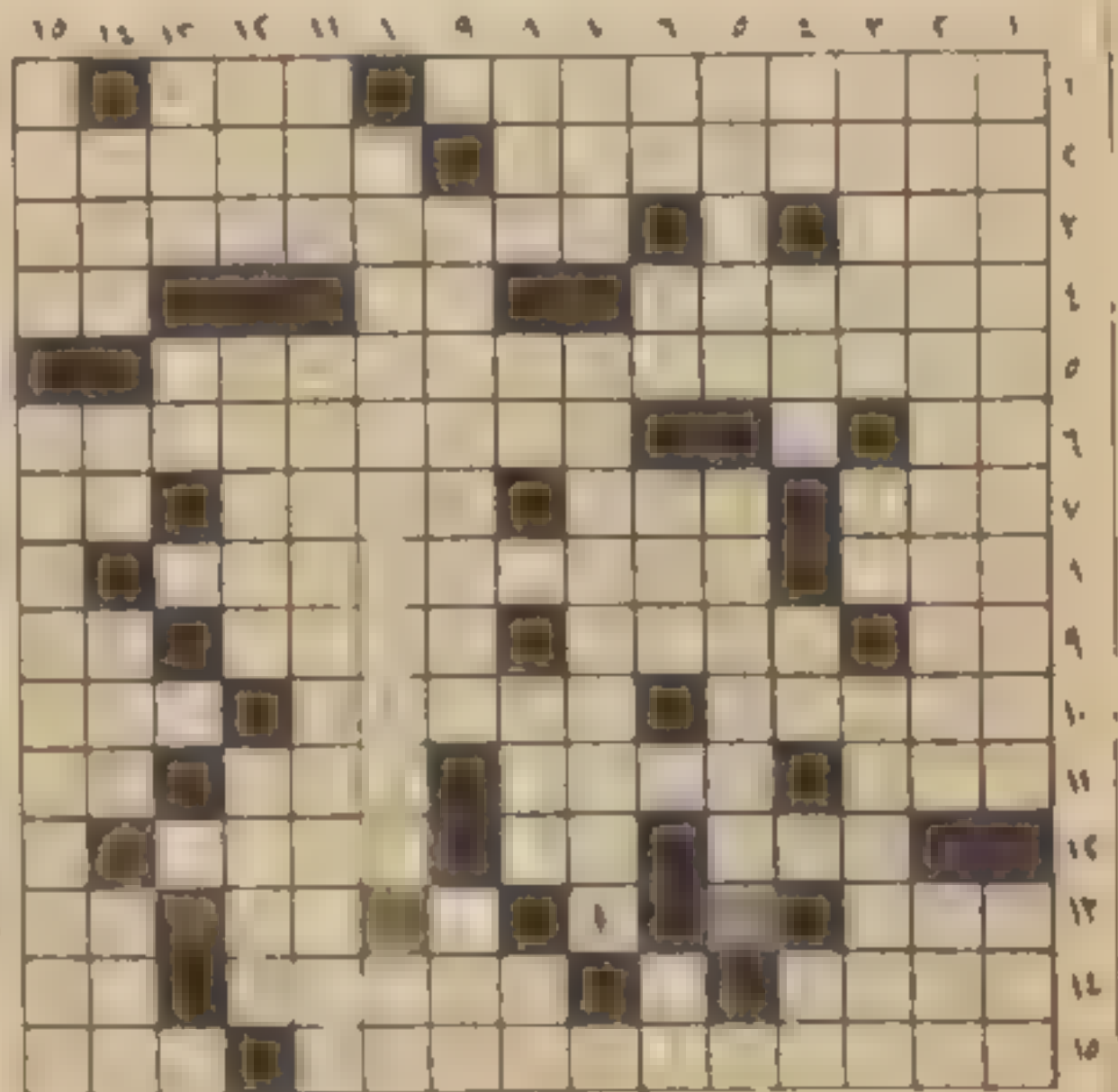
ع . ا . شبرا

● ان ما يطلبه الخطيب من
خطيبه أثناء الخطبة حرام . أما
بعد العقد فان له حقوق الزوج
كاملة . ولكن العاليد جرب على
الا يحصل على هذه الحقوق الا
بعد الزفاف الصلنى حتى اذا
ماحدث خلاف قبل الزفاف .
لم تضر الفتاة شيئا . ولا يحدث
خلاف على الخلوة وعدم الخلوة .
أما مسألة الهدايا فقد جرى
العرف على تقديم البعض منها
في المناسبات . وهى بلا شك تسعد
الفتاة ، وتكون موضع فخر
لأهلها ، فضلا عن أنها توطن المحبة
والارتباط بين الخطيب وأسرة
الخطيبة . وبعض الشبان لا يقدمون
شيئا من الهدايا لعجزهم المادى .
وهؤلاء يجب أن نلتهم لهم العطر
ولا نرهقهم . وبعضهم لا يقدم
أية هدية مع فترته . لأنه يدخل
بطعمه . ومثل هؤلاء الخلاء لابد
أن تكون الحياة معهم متعبة ،
محفوفة بالمصاعب . والنفل
يقول أن القلب لا سمع النى .
فاليدخل لا يمكن أن يسمع قلبه
لحب خطيبته ، ولحب المال في
وقت واحد والخطيب الحكيم
البعيد النظر يقدم لخطيبته بعض
الهدايا الموقولة ، لأن ذلك يهدى
له طريق السعادة والاستقرار ،
ولأن هذه الهدايا تفرس الذكريات
السعيدة في طرق الحياة الزوجية
الطويلة . والآن طيك أن تسألنى
نفسك . هل هو عاجز عن تقديم
الهدايا عجزا ماديا . أو أنه يدخل
بطعمه . فإذا كان يدخل بطعمه فمن
الخير ألا تفتنى في هذه الشركة
المصه ، لأن النحس في أول
الزواج سيكون أشد بخلا فيما
بعد . والنفل قبل الحب . ولى
كلمة أوجهها الى كل حاطب .
فالقول أن الشاب يستطيع أن يقدم
لخطيبته . بعد الوثوق من أنها
الزوجة التى يستطيع أن يمشى
معهما العمر كله . حيلة لئسة
معبولة الثمن . حتى اذا ما صادفته
ضائعة ماله بعد الزواج استطاع
أن ينتقم بها الزوجان . وبهذا
يكسب رجاء الخطبة ولا يخسر
شيئا .

مسابقة الكلمات المتقاطعة

رقم « ١١١ »

حل واسماء وصور الفاتزين
في المسابقة رقم « ١٠٧ »



اعداد : ابراهيم عطية

راسميا :

القلم :

- ١ - اديبة مصرية مصاصرة - في المنى
- ٢ - الغنية لنجاة - ماركة شوكلاتة
- ٣ - بحسب - فيلم لعريد الاخرى
- ٤ - من الاخطاف المؤثرة في حياة المساق « معكوسة » - حزن - آله طرب
- ٥ - الغنية لام كلثوم
- ٦ - من عوامل البحر - فيلم لحمد فوزي وقلي مراد
- ٧ - مدينة سورية « معكوسة » - دم - قند
- ٨ - بعد عنها - ... - عود روميا
- ٩ - حيوان فطري « معكوسة » - شدة وصر - تصليب الراى - منطلق
- ١٠ - الاسم الثاني لخرج لينسانى « معكوسة » - من المسافات - اعتر « معكوسة »
- ١١ - يتجاوز العدد - لا الذاكر « معكوسة » - نصح - اداة استعظام
- ١٢ - تشهر بزراعة مصر - سقط - بلوى
- ١٣ - في البراكين - اداة تصوير - حيوان الف
- ١٤ - من الاحجار الكريمة - الاسم الاول لطفلة فيلم « خان الخليلي » - احد الوالدين « معكوسة »
- ١٥ - شاعر لثنائي كمر راحل - سمولة

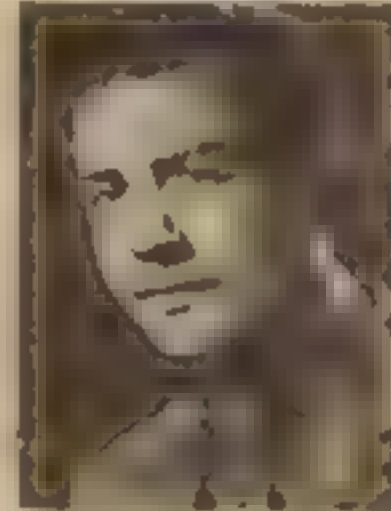
- ١ - كاتب لعرفه ملكه المسارح ونمش حاليا بلبنان - مدينة سورية
- ٢ - ممثل ومخرج مسرحي وبلغز بونى مصرى - نفس المعكوسة
- ٣ - نرفسولانث - « حوى » - جريدة مصرية يومية فنية للمعكوسة
- ٤ - اداة نصيب - حصى - اداة على وجزم « معكوسة » - حرفان من كلمة بؤرة
- ٥ - بيتا بها الخرب النصى لواء - من مساجد القاهرة
- ٦ - جلبا - حرفان مسانها - حرفا انجلى - اداة على
- ٧ - بداية - شركة طراى الماسة
- ٨ - فنل عمله « معكوسة » - حرف موسيقى « معكوسة » - لروة - من الحبروات « معكوسة »
- ٩ - احد لثاني كوسدى سورى شهر - رفعة
- ١٠ - شاعر مصرى راحل - حرف موسيقى « معكوسة »
- ١١ - هدف كروي - فيلم لكمال الشاوى وشادية
- ١٢ - صخر الطائر - مدافع «مبتدرة» - شى الاول او القزال
- ١٣ - سمسم للسمسة - حرفان مسانها
- ١٤ - صاء - لفظ صو - رغال - حطة
- ١٥ - عكس كرت - مصر - مصر



محمد ممدوح



محمد ابراهيم



اسد رافى



محمد ممدوح



عبد الصالح السد



عبد الصالحى



محمد حسنى



سنى حسنى



علاء برعم



مصر عبد اللطيف



خلى ارميسى



ابراهيم حمد

- علاء الدين وعادل محمد عبد الجيد
٢٢ شى امير البحر شمة ٢ - محرم
بك - اسكندرية
زكريا على ابو بكر - سراى القبة -
عاهرة
صلاح محمود احمد - بلوك ٢٢ منزل
١٦ - مدينة المال - امبابية -
عاهرة
شهر زاد مكيل على محفوظ - ٢/١٨٤
ل - قسم ٥ اى ٥ شى ٤ - طريق
عمرى - مصر - حمد - محمود
عاهرة
احمد عبد العزيز فرغل - كمر لى
عاهرة - مصر - سعد - سوج
عطيات على خليل - سعد لى - عاهرة
مدرسة عاهرة
محمد عبد الحميد محمود - ١ شى
عاهرة - مصر
عبد الكريم مصطفى - شركة سكندرية
عاهرة - مصر
مصطفى عطوة - ٢٦ شى - مصر
مصر
محمد محمود رطل - مصر - مصر
عاهرة - مصر
على حسن حامد ٧ - مصر - مصر
عاهرة - مصر
محمود محمد حسن - ١٨ - مصر
عاهرة - مصر
عبد عثمان محمد سلامة - ١٤ شى
عاهرة - مصر
فخرى ملك تاونوس - ادارة حامة
من شمس - القاهرة

أرض اللقاء

مسرحة بقلم: أحمد صدقت الدجاني

ملخص مباشر

في بيت بمنطقة القدس ، وفي ليلة عاصفة ، تكون زيتية في
اسطار ابنها يحيى الذي غاب في عمل نصالي . وبخبر الخوارزمية
وبين « علي » جد يحيى عن الكارثة التي حلت بالعريس بعد الاحتلال
وعن بكسة ١٩٤٨ . ثم يأتي حسن والد يحيى الذي يؤمن بالاستسلام
للأمر الواقع ، فيعلن سقوطه على يحيى وزيتبة . وترفض الامنطة
وتعارضه في عزيمته على دعوة الحاكم العسكري الاسرائيلي الى مأدبة في
بيته لترتيب موضوع دولة فلسطين وتكون الصلة بين الزوجين قد
أوشكت على الانفصام . ويخرج حسن الى احد اجتماعاته .
بينما تنزع زيتبة اسطار ابنها .

رسوم : مجدى نجيب



الفصل الثاني

منتصف الليل

« المكان نفسه .. الظلام يسود
الصالة ويبدو دامسا وراة النافذة.
في المدفأة بقايا جهراة . يسمع
صغير الربع مغلظا بصوت زخات
الطر . الوقت منتصف الليل .
سمع دفات ساعة حائط في البيت
.. يرفع الستار على الجسد
.. أبو حسن .. يعلو جالسا
بصوت خافت في ركنه المهدود .
لحظات وتدخل الام زيتبة من الباب
الزوي الى داخل البيت ، وهي
في ثياب النوم وتضع شالا على
كتفها . تفرق الصالة بفسوء
البوق ثم يسمع صوت الرعد ..
سجدة الام باحية التناقلة وتفرق
المصباح الكهربائي في طرفها ، فسمع
الصالة ضوء خافت نسبيا »

زيتبة : نصف من وراة باب .
.. أنا يحيى بعد . من ان نأسي
يوم أخرج ما سوا قد انطقس
(تلعب الى الجد) يحيى : أنا
(في مناجاة) ادع الله ان يخلص
من رعايته . وان يحفظه لي
ويعطي احلامي على يديه . وادع
الله ان يكتفب السكينة في
فمي ومكسي من لاحتزاز ومحي
اهتمامه . فعلى سعادته بالث
.. ادع الله لي في صلاتك فأت

قول دوم دعاء فيم الميل سريع
الوصور والاسجدة (يرفق
صوت الجعد مرلا)
علي : الا بصبره فقد نصره الله
.. حرجه اليك كدو نسي اس
.. هذا في امره ان يكون عاچه
لا يحزن ان الله معه . فأترون انه
سجنه عنه وادع جود بمرور
وحيث كنهه اليك كفروا لسعي
وكنهه معي هي حب . وشاوي
حب : (سابع ركوعه وسجوده)
رسب : « فليكن الله معي في حبه
ورحمة . في كل حظه لحظه
ورحمة لنا (صوت لحظه) الله
.. يحيى يمسك الشيء يا أمه
ويطرد الناس من فسي . سادعو ان
أنا كذا عايسى .. قى سادات
المن الهمة الخالك اسوار ..
سأدعو له قبل جنوح السبي وبعد
الغروب

علي : (يهجم صلاته) السلام
عليكم ورحمة الله .. السلام
عليكم ورحمة الله .. تلعب الى
زيتبة : ادع ربك فانه قريب
يحب دعوه الداعي اذا ردد .
ويستجاب الله التلبية في نفسك .
(يطفئ) أسأت الارى ! ثم جل
لك يحيى سأت في موعده غدا
لحرمي ولا سمحني .
زيتبة : موعده أسأت يا أمه ..
علك لك ان فبت الام لا تكتب .
علي : أسأت بعاذه أمي راحة ..
لمأدا لم سأت ! ألم أصيب منك
ذبت !

زيتبة : حاولت اسوم كما أردت
علما لعل من اراحة فم افصح .
ودحبت العرق بعد امشاة وركب
بب اندار لحقني دون ن احد
الفرقة . فليس ليحيى ان يدخل
مع في أي وقت يمس فيه ..
وبه حشني . وبذبت اعقب عسلي
الفر من امر الله جاء .
علي : لم بعد مدعاه عند بدر
فمرسه

زيتبة : (يهجم بحجة) مدور
عس بك أسأت عسلي كذا
يحيى : مدحلي
علي : وبذبت يومين معافاته .
زيتبة : اني سأت رسد يفعي
لها مدحبات راحة .
علي : حقا بها راحة .. كم
سعد . رجوعه من اسلم عسلي
.. موعده .

زيتبة : فحبت اسأت فرائد
امس . عدة مرات . في الامر .
ول كس مرة كتب عسلي اسأت
سأت حفيد .

علي : ولا سمحني ففوس لي « لا
فسي بعداني . وقد رعت عسلي
وحشني من « سأت كذا !
زيتبة : نعم . سأت عسلي .
فم لا .. به سأت واسمعه
يحيى : لا يحزن فم سعة .

علي : وحشني عس الاس من
بعد . سأت عسلي .
زيتبة : وهذا فم يحفل يحيى
بفم سعادته وسعة فأت
مدحبه به عسلي وحشني
لاحذاني . الذكر مدحبه لنا في

... من ...

... على ...

... (سبحه للفقير) ...

... (سبحه للفقير) ...

... (سبحه للفقير) ...

... (سبحه للفقير) ...

... (سبحه للفقير) ...

... (سبحه للفقير) ...

... (سبحه للفقير) ...

... (سبحه للفقير) ...

... (سبحه للفقير) ...

... (سبحه للفقير) ...

... (سبحه للفقير) ...

... (سبحه للفقير) ...

... (سبحه للفقير) ...

... (سبحه للفقير) ...

... (سبحه للفقير) ...

... (سبحه للفقير) ...

... (سبحه للفقير) ...

... (سبحه للفقير) ...

... (سبحه للفقير) ...

... (سبحه للفقير) ...

... (سبحه للفقير) ...

... (سبحه للفقير) ...

... (سبحه للفقير) ...

... (سبحه للفقير) ...

... (سبحه للفقير) ...

... (سبحه للفقير) ...

... (سبحه للفقير) ...

... (سبحه للفقير) ...

انكاف هل نكل مفككة !

- مشاكل الزوج
- مشاكل الزوجة
- مشاكل الابن
- مشاكل البنت
- مشاكل المولود

في عدة شائكة

طبيبك الخاص

10 مارس

... (سبحه للفقير) ...

... (سبحه للفقير) ...

... (سبحه للفقير) ...

... (سبحه للفقير) ...

... (سبحه للفقير) ...

... (سبحه للفقير) ...

... (سبحه للفقير) ...

... (سبحه للفقير) ...

... (سبحه للفقير) ...

... (سبحه للفقير) ...

... (سبحه للفقير) ...

... (سبحه للفقير) ...

... (سبحه للفقير) ...

... (سبحه للفقير) ...

... (سبحه للفقير) ...

... (سبحه للفقير) ...

... (سبحه للفقير) ...

... (سبحه للفقير) ...

... (سبحه للفقير) ...

... (سبحه للفقير) ...

... (سبحه للفقير) ...

... (سبحه للفقير) ...

... (سبحه للفقير) ...

... (سبحه للفقير) ...

... (سبحه للفقير) ...

... (سبحه للفقير) ...

... (سبحه للفقير) ...

... (سبحه للفقير) ...

... (سبحه للفقير) ...

... (سبحه للفقير) ...

... (سبحه للفقير) ...

... (سبحه للفقير) ...

بارع النكهة .. ومع هذه ..
المسرح القومي عندما يهبط
على الاقباس والمصير ، لعدم
وجود الكاتب المسرحي امهك .. بل
لعدم وجود الكاتب النكهة يصنع
عامه !

اقول هنا .. بمناسبة المسرحية
التي عرضتها فرقة الفنانين المنحدين
في هذا الموسم ، ففيسة من
المسرحية الامريكية « سيدتي
الجميلة »

وأما اوافق على ان كاتب المسرح
المصري قد نجح في التأثير بالمواقف
الكوميديا في المسرحية الاصلية ،
كأن يحس في يوم الروح الله ..
واحد انفسه .. ان حد كسر

وأيضا على .. المسرحية
فلمت المسرحية في اطار بارع ،
وان النكهة الجميلة شويكار قد
حمت في هذه المسرحية اجمل دون
في حياتها الفنية

ولكنني لا اوافق أبدا على تقديم
هذه المسرحية باسم « سيدتي
الجميلة »

ولو كانت بلادنا منصحة الى
الانقلاب العالمية لرعاية حق المؤلف
لحق للمؤلف الامريكي ، الآن جيني
ليتر ، صاحب « سيدتي الجميلة »
الاصلة ان يطالب بتحويلها باسم
.. لا مجرد الترجمة او الاقباس
او النصير ، فهذا حق مشروع في
القانون مقابل نسبة مئوية معينة ..
ولكن لانه لم يكن يحوز أبدا ان
تعمل المسرحية المصرية اسم « سيدتي
الجميلة » بعد ان تغيرت جميع الفهم
والعالم والاعمال التي اوسسها
المؤلف الامريكي في مسرحيته

ومع تأكيد .. مرة أخرى - ان
المسرحية المصرية عسل كوميدي
بارع ، اقول ان تسميتها « سيدتي
الجميلة » عمل سيء من الامانة
الادبية كل المد ..

ان المؤلف الامريكي ، الآن جيني
ليتر ، حينما اشار الى انه اقتبس
فكرة مسرحية من « بحالور »
لجورج برنارد شو ، كتب للمسرحية
المنطوية مقدمة يقول فيها انه احتلف
مع « شو » في امر جوهرى ، اذ
جعل البطلة « ايليزا » في نهاية
القصة من نصيب الاستاذ عيجز ..
لا من نصيب « فريدي » كما فعل
شو .. لان عيجز - في رايه -
لحق بها من فريدي .. واختتم هذه
الاشارة بقوله « وليفتقر الله لي »
او لنسو ، ان كان احدا قد اخطا
في تقرير نصيب الفتاة ..

ومع شجاعته في هذه الاشارة ..
ومع انه - فيما ارى - كان في
تقديره اقرب الى الصواب من شو
.. الا انه ورغم ذلك ناشد الله ان
ان يفتقر له ..

اما فرقة الفنانين المنحدين ، فقد
اقتضت على عمل جرى كل الجراة
على الامانة الادبية ، حينما ابتعدت
عن النص الاصل ، والهدف الاصل ،
من مسرحية الآن جيني ليتر ، ومع
هذا استقلت تسميتها « سيدتي
الجميلة » دون ان تستغفر الله على
هذه الخطية ..



محمد الحجازي

الفتاة الجميلة



فاطمة حبيب

بقلم: صباح جودت

في القاهرة ، ووالدته الآن مقيمة
من منزل مصري وتقيم بوني مصري
معروف ..

وليس كوكي ماراكيس ، الذي
اسمح مدينته النشائي ينافس
فرقة السيلز في ملاهى اوريا ،
الموجة المصرية الوحيدة التي لمحت
في الخارج ..

هذه فاطمة .. في رحمت من
أعدى شبرا لصل الى قلة الماء
في باريس

وهناك ملك مراد .. خليفة لبي
مراد .. التي كفتي الاغاني المصرية ،
وفي مقدمتها الحان أسها المرحوم
ركي مراد في أشهر الملاهى
المصرية بـ « نيويورك » وصاحبها
الغالب أشهر معتمد العقاد ،
الذي يقسم حارة من حارات طه لدة
وهناك « ليه عبدالمعز » ..
التي بدأت حياتها كمسرحية .. ثم
التحق بـ « هيلتون » عند افتتاحه
كساعة قهوة .. ثم احرق
الرقص الشرقي ، والفناء بالفرقة
والاسمائية والايطالية والانجليزية
في بعض ملاهى القاهرة ، وعرفت
بـ « مامى آمال هيلتون » .. ثم
ذهبت الى باريس ، حيث رقص
وكفتي ، وتولت وتلحن أيضا ..

شهرت صحيفة « لاسويس » التي
صدر في جيف ، مدينته اسامح
مغالا عن النجم الماني النشائي
اليوناني الاصل ، كوكي ماراكيس ،
الذي يعمل باغايه الرافضة في
ملاهى جيف كل ليلة حتى مطلع
المصر .. وقالت ان سات جيف
تلفظ بالعامة وموسيقى الى حد
انهم اصبحوا يخلطون بينها
واضافت الصحيفة ان كوكي
ماراكيس قد نشأ في اثينا ، وانه
كان يفتي في ملاهىها الى ان وقع
الانقلاب الذي قامت به الحكومة
العالمية هناك ، فطار وحده الى
في صبيحة اليوم نفسه ، وسرعان
ما الف مدينته موسيقيا ، وظل
يديرهم على الحانة كل يوم ١٨
ساعة ، لمدة ثلاثة اشهر ، ثم غزا
مع أكبر الايدي اللطيفة في المدينة
والتي .. التي لم تذكر الصحيفة
السويسرية ، ان كوكي ماراكيس ،
مصري من اصل يوناني ، وانه نشأ
في القاهرة ، وتعلم في معاهد احتي
نال نكالودوبوس التجارة ، ثم تفرغ
للملحنيين والفناء ، ولغنى في اوبرج
الاهرام وغيره من ملاهى القاهرة عدة
سنوات ، ثم ذهب في جولة ببعض
البلدان الاوربية ..

وما كاد يستقر في اثينا ، حتى
وقع الانقلاب الذي اشارت اليه
الصحيفة السويسرية ، فطار الى
حيث لمحلل بالحانة ، ومن سنها
عدة اغنيات من نوع الفرانكو -
آراب

ولا تزال أسرة كوكي ماراكيس



روضة السالكين

● شئ اصح مما جئنا به في
السمعة . سألني كثيرا عن
اسواق وكسب وقد ذكرنا احدا
في اصح كلام سمعناه لاهل
فيها الانوار التي اريد بها وارضي
عنها . . ولكن استقر رأيي النهائي
على ان الصانع شئ . والمنتج شئ . آخر
والذي يدخل ميدان الاساج لابد
ان يكون قنانيا وتاجرا في نفس
الوقت . . وعلى هذا فلا مكان لى
فى الاساج .

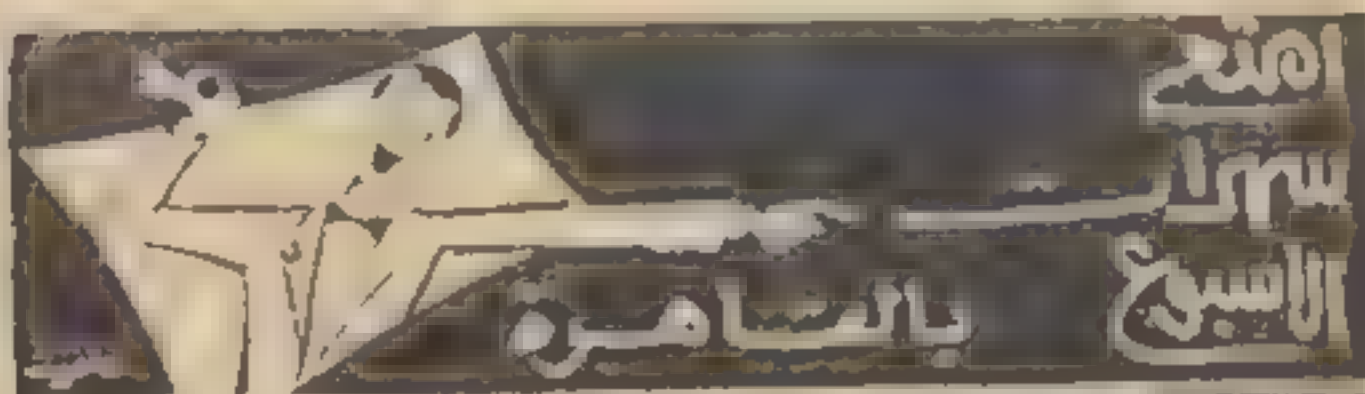
● بدأت تصوير سلسلة
بوليسيه ، عن الجاسوسيه ، اليوم
تتأ بطور البريئة التي تجد نفسها
مهمه بالجاسوسيه . فهي صديقه
لشباب لا تعرف عنه شيئا . بينما
البوليس يطارد له لانه شريك في
عصاته من العوايسيس . اسمها
• المصيدة • يمثلها هي جلال
السرفاوي . وكمال يس ، وسمر
صبرى . وسلوى محمود . ومع
أن تصويرها يستمر شهرين او
ثلاثة . فانها تعرض في التلفزيون
في ١٥ حلقة . لكن كل اسبوع
حلقة ..

[illegible]

● جاء القمد وأنا في السودان.
هذه أول مرة أزور فيها جنوب
وادي النيل . والعروض أن نمثل
هناك مسرحية « غراميات عصفرة »

● في ذلك اليوم الذي = أمثل
هو = وسمي = أنا نفسي =
أن روحه سيعم إلى عبيد ، ولكنها
لا تذهب = في مثل قعر يروح

تحقیق: عائشہ صالح



لن أنساها أبداً

صراع المحترفين

الحج فوق الشجرة

كاسور

العميل ٧٧ / المسدس الرشيق

صراع المحترفين

آرزو / المرشدة الحسنة

الحج فوق الشجرة

بالأسبوعية

الحج فوق الشجرة

الحج فوق الشجرة

العميل ٧٧

حب

صراع المحترفين

شركة القاهرة للتوزيع السينمائي

مجلة

ميكى

أسماء الفائزين في مسابقة
فنازير ميكى

مسلسلة جديدة

الأمم

قصة الطيب المكي
ملك حسين



● دانت فيلم - العرج - من
تلمذ مدلل - دنا أهله على المبادئ
حتى يخرج والقي الأمل والإصداق.
خوله - من بينهم سلة شديدة
النها والمغربة حتى انقاد لها عندما
وجد انه يقف بفراغ داخل - لكنه
احب ايها غير ان الام تحرم عليه
هذا الحب .. ولما اكتشفت الانه
الخمسة هربت منه ، لكن حبها
دفعه وراها - ظل يحبها حتى
وجدتها في الكنيسة على اية
الزواج - خطبها ، ورفضت ان
تزوجها .. والاخراج والصور في
مسوى ممتاز .. ولكن القصة
مرفوضة في مجتمعا طمعا .

● آخر افلامى التى مثلها ،
دورى فيسه يخلت عن ادوارى
السابعة - لأول مرة اخرج عن دور
البنت الطيبة - وامتل دور سب
بندى لعوب - كل ما طمعه من
الحياة هو ان يبعث عن المال -
لا يهم باى طريقة - المهم ان يكون
في يدها هذا المال - زوجها - صلاح
مصور - مثلها تماما - وقد نجح
في الوصول الى هدفهما باستغلال
شباب طيب هو يوسف شيمان -
اسم الفيلم - ابواب الليل - اسبعا
من تصويره - لكنه لم تعرض بعد .

● احبانا ينهال العمل بكثرة
وعزارة على - واحبانا لا يكون لدى
عمل اطلاقا - واحبانا يكون العمل
نفس نفس - هذا يحدث لي - كما
يحدث لكثير القاصين - لانه اصبح
ظاهرة في الوسط الفنى - لا يعرف
منى يعمل - ومنى لا يعمل - المسألة
مروكة للعقد - اما عن نفسى
فاننى اسهر بمنهوى العاشق عندما
اكون بلا عمل - ليس من اجل
المال - ولكن لان العمل جزء من
كونى - يسعدنى العمل فى حد
ذاته - عندما اكون بلا عمل فاننى
اسبح بعمقه جدا .

● بعد ان قرأ خبر نجاح
بجارب الجين الصناعى ، وان فى
استطاعتكم الآن تربية العثن داخل
ابوية اخيار سالت نفسى هذا
يريدون هذه التجارب هل يريدون
اطفالا ؟ لا اعتقد لان العالم على
دهم .. هل يريدون العتساة
السيدات الاى لا - نفسى
الاختار - الاصل عتساة ان سسى
كل منهن عتساة جتساة - هذا الصن
من الجنس الصناعى .

● بعد استجواب سوسون - جمهور
يعتقد البعض باننى لا احب
الممثل فى الاداعة - هذا غير
صحيح - كل ما فى الامر اننى لا
امثل كثيرا لها - واتصل المسلسلات
لان جمهورها كبير .

السلام أولا

وسلم الفيلم عرضا شمس
سبحي لعالم انصاء كدسميه
في اول لقرن التسام .. ويري
نوح مسعد سفر انصاء بحيه
من احراج ومن بدحسن ..
الشيء بعديه نوب معلوم في
انصاء .. محض انصاء ..
الحمر الذي يكفي ان يقول
في ليعبرون عن اميت وحسين
ووجعت .. الطفلة التي تصل
موالدها من الارض بالتليفون
التليفوني فطلب منه ان يشرى
لها عروسة في عيد ميلادها فهداه
المراة الجميلة لن تموت حتى
في عصر انصاء

ويبقى علماء انصاء مسوقين
بعالم امريكي ليعلمون ما في ود
عجيب .. اذ ان الفيلم يفترض
ان هذا المصمم العلمي كله لن
يحق الا اذا تحقق السلام
اولا وتعاون الجميع ووضعوا
مراهم مع .. لان أي حشر
مناها ان نرى انصاء قسبل ان
صل الى شيء ولهم ان الهبوط على
كوكب « كلاتيوس » متنوع حيث
حمر عن ارضه من الدماء الحمر
سجل الذي ظهر اول مرة بين
لعمري .. ونحو رجل انصاء
ان يكسوا من هذا الدم الحمر
ولكنهم لا يصنعون ان شيء ..
ويكون بتصوير ادمه

وتشرق الشمس مرة ثانية فوق
القائم .. ويحدث نفس الفطع
المفاجيء لثري سفينة اخرى في
طريقها الى « حوبر » على لمن
حزين

« هال » ماهوق العقل

وفي هذه السفينة يقدم المصوران
لعظه طعنة للامم يتسوق على
اللاكه ويشتي على جدران السفينة
المستديرة والكاميرا تتبعه على
السطح الدائري .. لا أحد يدرى
كيف

وعلى بعد ٨٠ مليون ميل من
الارض نرى ان هذه السفينة
الداوية الى « حوبر » يحكمها
المن الاكتروس « هال » ..
الذي يحسب ويحكم ويدبر كل
شيء .. ويكفي ملاهو السفينة
فقط مجرد سؤال

« هال » .. « هال » .. هو عقل العلم
لحقيق .. وهو واحد من عائلة
من العقل الالكترونية تحمل كلها
الرقم ٩٠٠ .. وتصل الى مستوى
من الكمال المنس يحملها لا تحط
ابدا .. وهو يمثل العقل والحمار
المركزي للسفينة و « أقوى ما يمكن
الاعتماد عليه على الإطلاق »

ويرمز به الفيلم الى قوة مجهولة
حارج عقولنا بل وحارج عالمنا ..
قد يكون تجسيدا لما يمكن ان تصل
اليه الاله عندما تكتسب قسوة
بشرية او حتى الية باستمرار
اعتمادنا عليها .. ان الاله
حينذاك يمكن ان تصبح كيانا

« البقية على صفحة ٤٥ »

سامي السلاطوني



احد الرواد في سفينة انصاء

○ قد يسلم من التفسير المتشدد ..
○ السليمنا تسبق القسم بمشاكلين ..
وتتقدم نهائية الرحلة الرهيبية إلى المستقبل!

ما انتز من فكرة خطيرة حول
مص العام .. من المستوى
العلمي والعلمي والبيزنطي
مع .. وتقدم كوبريك في الفيلم
دلائل ورموزا بالغة العمق ..
بحيثة تثير اكثر من سؤال ..
واكثر من محاولة للبحث عن
تفسير

ويبدأ الفيلم بمسألة « جسر
الانانية » .. حيث نرى سهولا
تعوى لها الريح .. وفردة تأكل
.. وعندما تصارع الفردة بالنس
فام يادوارها ببراعة مثلوناميون
.. تظلم الشاشة دليلا على بدء
الصراع الدموي على الارض ..
والذي لم يتوقفا حتى الان ..

والذي يهدد كل مستقبلنا بالخطر
.. ونرى فردا يسبح الآخر حسن
شرب الماء .. وفردة اخرى تنسل
من وراء الجبسل .. ويصرخ
الفرقان في وجه بعضهما .. لهذا
اول انقسام على الارض الى
مسكرات .. ويؤكد الفيلم ملاع
الفردة البشرية ليكسبها الشر ..
وينظر لردالي الكاميرا ويصرخ ..
وتظلم الشاشة مرة اخرى

كوبريك من مواليد نيويورك
اب كان محترف الطب و
توربه في عظم مساهمة
للمسرح وورا محرم .. وحتى

السنين والعشرين .. كثر قد
حزب لسينما الا يصنع السلام
لشعبية قصرة .. ثم اندفع في
ميدان السينما الروائية ليقد

عدة افلام ناجحة أشهرها « طرق
الحديد » و « لوليتا » وأصولات
سنوات كاملة في احراج احمر
افلامه الذي أطلق عليه اسم
« ٢٠٠١ .. أوديسا انصاء »

فجر الانسانية

ولا يستعمل كوبريك قدرات
التكيفية الخارقة من أجل محرم
استعراض امكانيات التصوير
والديكور والالوان والحركة الم
تحقق مستوى ملهلا لم تعقبه
السينما من قبل ..

والتي تجعل هذا الفيلم من
احمر الافلام في تاريخ التكنيك
السينمائي كله .. ولكنه يعالج

« أوديسا الفضاء .. بقية »

خاصا منفصلا عن صانعها .. عن الإنسان .. بل ويمكن حتى أن تتكسب مواطن كمواطفنا .. وأن تحس بالغيرة وبالفلسق وبالحب وبالكراهية أيضا .. ونحن نرى « حال » يحاول أن يضل ملاحى السفينة .. فقلبه ألا يخبرهم عن وجهتها .. وعندما يكتب لأول مرة يكون عليه أن يموت لأن طبيعته ألا يخطئه أبدا .. ويحس بالمازق .. ويتحول في الزمن تلك إلى شريط .. قوة عقلية فوق الإنسان .. تصارعه وتدمره .. ولأن الإنسان هو الذى صنعها .. ولأن المثل الإنسانى ما زال هو أكثر قوى العالم كمالا .. فانه ينتصر فى حرب الذكاء على الآلة .. ويجرد « حال » من ذاكرته .. فيبوت .. ولكن العقل الإلكتروني الذى يرى ذلك ويعجز عن صنع شيء يستطع « ديف » ملاح السفينة الذى يصمم على قتله وعندما يعجز ، يقول وهو يودع عالم البشر :

— أسعدتم ساء أيها السادة .. أنا حال .. بدأت عمل فى مصنع العقول الإلكترونية فى الينوى فى ١٢ يناير ١٩٦٢ .. وكان مملى مستر لانجل قد علمنى أغنية .. إذا شتمت سأغنيها لكم : زهرة الثؤل .. ديزى ديزى .. ردى على .. أنى فقدت عقلى !

ويموت العقل الإلكتروني بهدوء .. لأنه كان قد أصبح شريرا حينما حاول أن يتعلم مواطن الإنسان !

النهاية الأرض أيضا

ويصل آخر رجل فضاء حتى إلى جوبيتر .. ويقدم الفيلم تكوينات لونية وحركية مذهلة .. تنطلق السفينة بسرعة مخيفة وسط عالم الألوان السريالى الرائع .. وينتهى الإنسان على كوكب المشتري .. فى جزء هناك من ماضيهِ الذى عاشه على الأرض .. ففى قاعة من طراز « لويس السادس عشر » يرى نفسه مرة أخرى عجوزا وحيدا ويرى بانو وماريا ليتأمل نفسه .. وقاعة طعام .. الأشياء الأرضية القديمة .. أن هذا العجوز هو نفسه رجل الفضاء الوحيد الذى وصل إلى المشتري .. ينظر وراءه ليرى نفسه .. ويقع كأس الماء من يده وهو يأكل .. ويتكسر الكأس .. ويرقد العجوز على سرير لويس ١٦ .. ويرفع يده كأنه يتشبث بشيء .. ويرتفع القائم الفاض مرة أخرى فى وسط الحجرة .. وتسطع حالة من نور فوق سرير الرجل الميت .. ويملا القائم العجوز الناشئة بالظلام .. وينتهى أخيرا أفلام هذا العام والأعوام الماضية والغامضة أيضا .. بالكواكب مرة أخرى .. ويمود الإنسان طفلًا جديدًا يتكود فى رحم أمه .. أنه بعد كل هذه الرحلة المهيبة .. يعود من حيث بدأ !

سامى السلاّمونى

مثلا مشاهدة أربعة أفلام أخرى

● ماهو برنامج النادي ؟ وما هي المقبات التى تواجههم ؟

— أود أولا أن أتكلّم عن المقبات .. لأننا إذا قلنا عليها يمكن أن نضع البرنامج المناسب .. والمقبة الأساسية أمانا هى مسألة الضرائب فمصلحة الضرائب تطالب النادي بخمسة آلاف وخمسمائة جنيه باعتبار النادي مكانا « للفرجة » يجب تحصيل ضريبة عنه ، ونصل ضريبة الملاهي والدفاع والإعانة إلى نصف قيمة اشتراك العضو العامل وتطالبنا المصلحة بنفس المبلغ عن اشتراك العضو المنتسب بالرغم من أن اشتراك العضو العامل ، هذا وقد أصدرت المصلحة تعليماتها بالتحفظ على هذا المبلغ ، بحيث أننا أصبحنا لا نستطيع التصرف فيه والأمر الآن بين يدي مجلس الدولة للبت فيه . واني أتساءل هل نادي السينما يعتبر عملا ثقافيا أم عملا من أعمال الفرجة كما تدعى مأمورية ضريبة الملاهي فلما بأن نوادي السينما فى جميع أنحاء العالم ممفأة من جميع أنواع الضرائب ، لمى عمل ثقافى لأشك فيه . أما إذا رفع التحفظ من هذا المبلغ فسوف نشعر من تحقيق البرنامج المناسب بالكامل ونحن الآن نتصرف فى حدود المبلغ الفائض من حصيللة الاشتراكات بعد استقطاع الضرائب

● سؤال آخر هام .. أن بعض الأعضاء يعترضون على موعد العرض المخصص للنادي لأن المناقشة تتم فى وقت غير مناسب ! — تأمل فى العام القادم بناء على السمة التى يقتسبها النادي تدريجيا أن يزداد عدد الأمضاء المشتركين بحيث يمكن تقديم عرضين بدلا من عرض واحد فى نفس اليوم وذلك لكي يختار العضو الموعد المناسب له فهناك من يفضلون الموعد المتأخر مثل الذين يعملون فى الفترة المسائية وهناك من يفضلون الموعد المبكر مثل سكان القواحي والآنسات وعندما تقدم عرضين فإن الأول يمكن أن يبدأ فى الساعة السادسة والثانى فى الساعة التاسعة

● سؤال آخر .. هل هنالك مبرر لتقديم الفيلم طالما أن المقدم لن يصيب جديدا إلى ما هو مكتوب بالنشرة ؟

— بعض الأمضاء يتمكن فعلا من قراءة النشرة كلها قبل بدء العرض وهؤلاء ليسوا فى حاجة للاستماع إلى تقديم ولكن البعض الآخر يصل فى الموعد المحدد لبدء العرض وهؤلاء هم الأقلية ويحتاجون إلى من يوضح لهم بعض الجوانب الهامة فى الفيلم ويتوقف الأمر على كيفية المقدم وحسن تصرفه بحيث لا يشرح قصة الفيلم مقدما بل يركز على النقط الهامة التى يصعب إدراكها أثناء المشاهدة .

فتحنى فرج

المجموعة من الأفلام فى نفس الوقت الذى حددناه لعرض أفلام برجمان والتي سبق الاتفاق عليها منذ أكتوبر سنة ١٩٦٨ وحاولنا بالرغم من هذا التوفيق بين مواعيد عرض المجموعتين : الإيطالية والسويدية حتى لا نفوتنا مشاهدة المسامرة والخسوف لأنطونيوني إلا أن المركز الإيطالى أمر على ألا تعرض أى من هذه الأفلام قبلهم ولن تتمكن من عرضها بعدهم لأنها عندئذ ستكون فى طريقها إلى إيطاليا

● ما هى أهم أفلام برجمان التى ستعرض وهل ستكون مترجمة أم لا ؟ وكيف يمكن التغلب على عقبة اللغة ؟

— الأفلام ستعرض ابتداء من مارس ، عددها خمسة أفلام أربعة منها لانتجار برجمان والخامس من أخراج مسجويرج ، وأفلام برجمان الأربعة من « ليلة الهراج » سنة ١٩٥٢ « إبتسامة ليسة » صيف سنة ١٩٥٥ « العثم السابع » سنة ١٩٥٦ « الفراولة البرية » سنة ١٩٥٧ . وستعرض فى النادي بنفس هذا التسلسل أما فيلم مسجويرج « من جولى » الذى أخرجه سنة ١٩٥٠ فسنعرضه فى ختام هذه المجموعة وهذه الأفلام لنعمل ترجمة انجليزية على نفس الشريط وستقوم أثناء العرض بإذاعة ترجمة فورية باللغة العربية من أن لاخر وقد سبق أن جربنا الترجمة الفورية عندما عرضنا فيلم دوكو وأخوته للمخرج الإيطالى فيسكونتى

● لكن لاحظ أن هذه المحاولة كان ينقصها متابعة الجوانب الهامة فى الحوار خاصة وأن الفيلم يعتمد على الحوار إلى حد كبير ! — تأمل أن تتمكن من اقتان الترجمة الفورية أثناء عرض الفيلم فالمسألة لا تتوقف فقط على دور المترجم بل تتوقف أيضا على وضع ميكبرات الصوت بالنسبة للصالة وسدى الصوت الصادر من الفيلم مع صوت الميكبرات الأصلية الخاصة بالترجمة

● هناك ملحوظة مهمة وهى أن أفلام برجمان تعود إلى تاريخ مبكر فى حياته .. فهل هذا الاختيار متعمد ولماذا ؟

— هذه الأفلام تتم باختيارها والحقيقة أنها يوشمها هذا سفيدة للدراسة مرحلة أفلامه الأولى ويمكن فى فرصة أخرى بعد عام



احمد الحقرى

المتزوج عرضها جماهريا فهذا يمكن عرض بعضها على أعضاء النادي كما حدث بالنسبة لفيلم « الراهبة » ولا يمكن عرض البعض الآخر لأسباب خارجة عن إرادتنا مثل تعليمات مكاتب المفاتمة العربية لإسرائيل أو ما يصدره الدول الصديقة

● لكن اعتقد أن نادي السينما ليس مجالا لتنفيذ تعليمات مكاتب المفاتمة لإسرائيل أو معاملة الدول الصديقة لأن عروضه تتم وسط جمهور واع تماما وليست عروضها تجارية تستفيد منها الشركات المنتجة وإنما الهدف منها هو ثقافة أعضاء النادي فماريك ؟

— أمل تدريجيا أن يتم التفاهم حول هذا الموضوع مع المسئولين وذلك عندما توضح رسالة النادي أمام الجميع .

● بعد هذا العرض ، نصبح الآن أمام نفس السؤال الأول لماذا يعرض النادي أفلاما قبل عرضها العام ؟

بدانا بشرح عدد من الأفلام من دول مختلفة وطالبنا الجهات المختصة باستحضار نسخ منها بإحدى الطرق الميسرة لعرضها على الأمضاء وكان علينا حتى يتم الحصول على هذه النسخ « من الأفلام » أن ننتخب من بين ماهو موجود لدينا الأقرب إلى إخراج النادي ، وأخيرا أصبحنا فى حال مطمئنة فنحن لننتقل تدريجيا إلى مرحلة عرض أفلام خاصة بالنوادي بحيث نأمل أن نستغنى تماما عن أفلام العرض العام ، أما إذا كانت الرقابة ستقتص جزءا جوهريا من الفيلم لسبب أو لآخر فإن عرضه على أعضاء النادي يعد جزءا من رسالتنا بعد استئذان الرقابة فى هذا وكما لاحظ السادة أعضاء النادي أن العرض الخاص بأفلام كندا قد تم خصيصا لنادي القاهرة للسينما وأحضرت هذه الأفلام بالطائرة وسيعرض فيلم « حافة الهاوية » من اليابان (الو عشرة آلاف شمس) المجرى وهو الفيلم الحائز على جائزة أحسن إخراج ل مهرجان كان سنة ١٩٦٧

● لسكن كيف توصلت إلى اتناج الجهات المختصة باستحضار هذه الأفلام وباهمية عرضها فى نادي السينما بالقاهرة ؟

— يعود هذا إلى السمة التى يقتسبها النادي تدريجيا من حيث اهتمامه بالأمصال ذات القيمة الفنية وإصدار نشرة جادة فى ١٦ صفحة لتحليل ودراسة هذه الأفلام ونشر هذا الآراء حولها وما يدور فى النادي من تقديم للأفلام ومن مناقشات بعد العرض

● بهذه المناسبة لماذا لم تعرض أفلام أنطونيوني بمزول من نادي السينما ودون استعفاء كاف لتقديمها إلى أعضاء النادي ؟

— كنا ننتظر أن تعرض جزءا من هذه الأفلام ضمن برنامجنا إلا أن الظروف شاعت أن نصل هذه

وتعلم ابن المخرج للمرة الأخيرة
ليقول لها وهو يبكي .. ما ..
ما .. ماكنش يومك يا اخويا

اشاعة عن طلاق شويكار

وفؤاد المهندس ..

الاشاعات هذا الاسبوع ليست
بالجملة .. واشاعة واحدة
انطلقت من بعض بيوت هواجيز
اهل الفن تقول ان الحب الذي
كان يربط بين شويكار وفؤاد
المهندس قد انقطع .. والحب
الذي كانت درجة حرارته بين
الاثنين فوق المائة اصبح في درجة
وطرية شهر طرية .. والحب
الذي كان بين الاثنين ماضيا الى
اصبح عليه الموقن ..
باختصار .. على راي ست الكل
.. ضاع الحب ضاع ما بين عند
قلب وقلب ..

وسبب العناد بين الاثنين يبدأ
بشويكار حيث انها تصر كل ليلة
على السهر في الاريج والارزونا
وبالنسبة لرمق صحتها الامر
الذي جعل فؤاد المهندس في
البداية يتسحها فما كان منها
الا انها صمتت على السهر
واشترطت ايضا ان يكون زوجها
يرفقتها .. فما كان من فؤاد الا
انه صلل بحجة المشغولية
.. بعدما حدد .. بعدما توفد
.. بعدما قام بغضام شويكار
ورك المنزل ليمش في شقة
زوجته القديمة مع اولاده ..
والحقيقة عكس ذلك بالثلاثه
.. والحب بين الاثنين لا يزال
كما كان أيام شهر العسل ..
ولا يزال فؤاد يعيش مع
شويكار في شقة واحدة .. وكل
الذي اشيع عن الخلاف الذي
بينهما ليس الا مجرد تودشنة
حريص خرجت من بعض بيوت
هواجيز اهل الفن .. الله لا
يكسبهم ..

واقتربت اكثر من اذنيه لسمع
همها .. وتسمع لي يا ابن
المخرج اتقول لك كام سؤال ..
وتعلم ابن المخرج مرة ثانية
وهو يقول لها انفضلي ..
ومثل اي صحفى مبتدى قالت
له ..

.. اسك ايه ..
.. خليها في سرك ..
.. ومورك كام سنة ..
.. خمسة وعشرين ..
.. هل سبق لك الحب ..
.. لا توجد .. سوابق ..
.. طيب مانفسكش تحب ..
وتعلم ابن المخرج للمرة الرابعة
وهو يقول لها .. ن .. ن .. نفسا
ومن وقتها والاثنين كانا قد
شوهنا اكثر من مرة في شارع
الهرم .. واكثر من مرة في بلنديز
هيتون .. واكثر من مرة في
المريلاند .. واكثر من مرة عند
قصر الجوهرة بالقلمة .. وذاك
الاثنين معا خلاوة الحب طوال
ثلاثة اشهر احس ابن المخرج بعدها
بانه يموت في هواها .. واخست
بعدها النجمة المشهورة بالملل ..
.. وخلص بقي بالنوس ..
كل شيء راح وانفضى والى بيننا
خلص مضي .. انتا ماسمكتش
عن حاجة اسمها المسافات القصيرة
في الحب ..

شويكار



البسكويت والبيتي قود ..
باختصار .. لمدم وجود مساحة
التفت الميون التي في طرفها
كحل .. القصد ميون المتصلة
المشورة .. بالميون التي في
طرفها .. عباس .. القصد ميون
أحد عمال التصوير .. و ..
.. قول لي يا عامل يا بتاع
التصوير .. مين « الواد » اللي
واقف في الركن ده ..

.. ورد عامل التصوير وهو
يتسم في حب .. دا ابن المخرج
بتاع الفيلم اللي انت بتمثليه
وردت المثلة المشهورة في سرها
.. ياه .. دا انا عايزه منه ..
ومنها كان التصوير قد انتهى
في أحد اللقطات وفرصة للكلام
معه .. و ..

.. فرصة سميدة « يا ننوس »
يا ابن المخرج ..
.. انا اسمك خالص يا نجمة
السيما ..
وكلمة سميدة من هنا وكلمة
اسمد من هناك حتى تطورت المسائل
واصبح « الواد » الطوية يحضر
الى الاستوديو كل يوم بحجبه
مشاهدة المثلين .. وذاك بعد
الانتهاء من كل لقطة بعد الاثنين
يجلسان في أحد أركان الاستوديو
حتى يوم من الايام كانت فيه
النجمة المشهورة قد شعرت بتضييق
المكان الذي يلتقيان فيه .. و ..
.. ايه وياك يا ننوس مايجي
تتمشي بالمربية بتاعتك في شارع
الهرم ..

ملحوظة .. ابن المخرج اياه
بملك سيارة صغيرة لونها رمادي
وتعلم ابن المخرج وكاد يفقد
النطق وهو يقول لها بالعافية ..
ما .. ما .. مانعديش ..
.. ما عندكش بنزين ..
وتجرا ابن المخرج وهو يكمل
لها جيلته .. ما .. ما .. مانعديش
ماتع ..
.. طيب بالالا ..
ومنها جذبت في خفة من ذراعه
وفي سيارته جلست بجواره ..



فـالـاـرـاـوـمـيـة يـتـدـمـه : فـنـرـفـنـور

المثلة الحلوة الامورة

ويا اختي عليها يا اختي

اسمع الوال .. وبداية القول
على راي شاعر « استندواني »
كان يقف في محطة الرمل .. و
« اوعي تصدق بان لك حبيب
دايم .. مهما يسان لك بانه
بحسرتك هابم .. اصدق ما فيهم
في بحر الكدابين عابم .. تلقاه
يقول لك عشائك مش بنام الليل
.. وهو بيكلمك .. بعض تلافيه
نايم .. بالليل .. يا عين ..
وحكاية هذا الاسبوع بظنها ممثلة
سينما من ناحية الوصف بيفضاه
تسيل الى السمار واحيانا سمراء
تسيل الى البياض بواسطة المكياج
ومن ناحية السن فهي صفر مثل
تلميذة في مدرسة اعدادية ..
ومن ناحية الطماطة فهي لذيذة مثل
آكلة ملوخية بالارانب ..
باختصار ينطبق على البنت ذلك
الوصف الذي يفتنه الطرية احلام
.. وباختي عليها البنت الحلوة
القصور .. التي في حلاوتها وخفتها
زي السنبورة .. يا اختي مليها ..
المهم ذات يوم كانت فيه المثلة
المشهورة تقوم بالتمثيل في أحد
الافلام حتى وقع نظرها فجأة على
ولد للميد في الجامعة يقف قدركم
من الاستوديو يشاهد المثلين ..
والولد من ناحية اللون يتميز
ابيض .. ومن ناحية
الحجم فهو ارفع من جبل الفسيل
الذي في بيتنا .. ومن ناحية
الشعر فهو اسود مثل بختي ..
ومن ناحية الاخلاق فهو خجول
مثل بنت تسمع لأول مرة في حياتها
الى كلمة غزل .. وثيق مثل
ورقة البافرا .. ناعم مثل

من غير تكليف

● انا بارتس احسن من لاعد
مبيري بكتير ..
● هالة الصافي « واقصه ناسنة »
● بتقول لي انت لينا .. لاعد
في جروبي طول النهار بكل
مهلبية ..
● مش عارله يمكن بعد كام
شهر كده اسيب التمثيل ..
لجلاء فتحي
● انا في بيروت عشان الواحد
يشوف له « قرشين » بنفسه ..
ماهر العطار « للراف »

مهد للموسيقى مثلا ..
محمد عبد المطلب
● تصور وانا مانيسة في
الشارع ماليش حد بيمرني ..
دا صدق اللي قال كاننا باهر
لا وحنا ولا جينا ..
نوال ابو الفتوح
● انا خلاص لا بشتم حد ..
ولا مايز حد يشتمني .. خليها
تاكل عيش احسن
محمد رشدي

وله مجموعة من الكلمات
التي « فطشتها » في السر من
قصائد النجوم بدون اي عملية
تكليف ..
● انا استعادة في الرقص
الشري .. عندك مانع ..
سهر زكي
● انا مثلت الفيلم .. وان
كان تمثيلي وحتى بتقدروا بعثروه
« ميل » وفلف .. لاعد جبر
● الناس زملائه عشان فتحت
« كياريه » ماوزني افتح ايه ..

الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النمش

المشرف الفني
حلمي الشوف

AL KAWAKB
No. 918/4-3-1969

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز المرقب -
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتركات الكواكب

هيئة الاشتراك السنوى - ٥٢
عددا - في الجمهورية العربية
المتحدة وبلاد أنجسادي البريد
العربي والأفريقي ٢٥٠ فرمصاصا
- ك سائر أنحاء العالم ١٢ دولارا
أو ٤ جنيهات استرلينية . والقيمة
سدد مقدما لغرض الاشتراكات
بدان الهلال : ٢٠ ج. ٢٠ ج. ٢٠ ج.
والسودان بحواله بريديه - في
الخارج بتحويل أو بتيك مصرفي
فانسل الصرف في ٢٠ ج. ٢٠ ج. -
والأسعار الموضحة أعلاه بالبريد
العادي - ونضاف رسوم البريد
الجوى والسجل على الأسعار
المحددة منسمة الطلب .

تجمة الغلاف

زبيدة ثروت

تصوير منير فريد



غناء

● كل شخص يغنى لحبيته
على طريقته الخاصة فكيف تغنى
لحبيبك ؟
توفيق فتحى توفيق - الصورة
- مع الحبيبة لا أمل الى
الصبح الوقت في الغناء ؟

أسم

● لماذا تحلى أسمك ؟
تعرف أن الصبا لفضحة عيونك
والكاتب يفضحه أسلوبه ؟
عيسى متولى - القاهرة
- موش عند كل الناس - وقد
قرأت أنك مريض فإذا صح ذلك
فلرجو لك الشفاء .

رسالة

● هل تعجب زوجتك اذا
لقت رسالة غرامية من إحدى
الفتيات ؟

تأخذ وفاتن وإيمان
محمد السيد - بلقاس
- أنا لا أتعامل مع خطابات الفتيات

حماي

● ماذا تفعل لو انقلب
حملك رجلا ؟
سرى أمين المساوى - ديروط
- هذا غير ممكن .. لأنها رجل
فلا ؟

عديدة

● بمناسبة العيد تأخذ إيه
مدينتك ؟
سناء عبد الغالقي - بورسعيد
- الصبرى لى تليفون وأنا أقول
لك ؟

فائن

● هل ما زالت فائن حياطة
لوجة لمر الشريف ؟
أولاد الشيفي - ساقية مكي
- أيوه .. بالمراسلة ؟

متى

● متى تحب حماك ؟
أحمد محمد حسين
اسماعيل - الربعابة
- عندما تكون حرارتها ؟

ميني

● هل تفضل الميني جيب أم
الثلاثة ألف ؟
سرى أمين إبراهيم - ديروط
- أفضل الميني ألف ؟

عاقلات

● هل تفضل العاقلات أم
الجنونات ؟
أميمة كامل - الدقى
- ليلا أم نهرا ؟

جنيه

● أريد منك جنيه سلفه ؟
لوسيت - القاهرة
- وابه « الغايبة » ؟

عدد

● لماذا لا تخصص الكواكب
عددا لفريد الأطرش مثل أم كلثوم
وعبد الوهاب ؟
الصادق أحمد الصادق - الرج
- أنا شخصيا موافق .

بالاعدادية

● لماذا تطلب تجوى فؤاد
رافعات بالاعدادية ؟
طه محمد أبو سمرة - مطاي
- لا دخل عنصر الثقافة في عز
البطن ؟

لماذا

● لماذا ينكتش باب بيتي
وبينك ؟
نادية السمره - القاهرة
مجننى سعد عياط السويى
- بكرة لا يجي الصيف يتمدد
بالحرارة ؟

فلسفة

● ما هي فلسفتك في الحياة ؟
سمر سعد مكاوى - بلقاس
- ألا تكون في فلسفة ؟

واپور

● هل تصدق أنني مفرم
بصوت واپور الجاز ؟
حسن أحمد حسين - بلقاس
- يبقى عليك غايز تسليك ؟

بيتى وبينك

عنوان

● أريد عنوان الأخ توفيق
فتحى توفيق ليم التصارف
بيتنا ؟

سمر عبد الرحمن - الصورة
- ولديكو ايه يا بيتى ؟

زواج

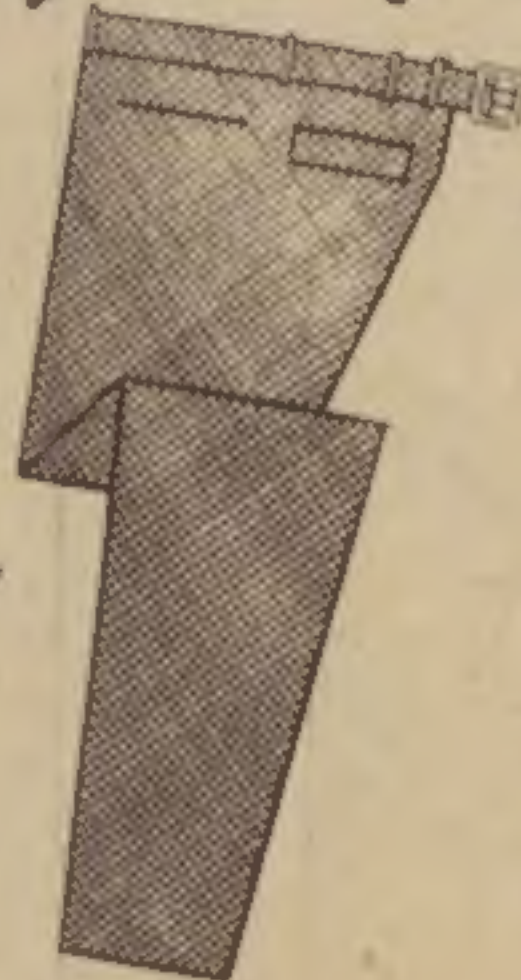
● لماذا يتزوج الناس ؟
حامد الميمونى - ساقية مكي
- ولماذا يتتخرون ؟

المرأة

● من بعث المرأة في الزواج ؟
فايز الطيب وضوان ساسيوط
- من المخطلة التي أخفاها
الزوج ؟

محلل ملابس الأهرام

تقدم :
بنطلون أولاد فرسكت
اولتاكس ١٠٠ (٩١)
بحزام جاكارد عريض



بيج
بنفى
كحلى
رمادى

رقم الصنف

٦٤٥

مقاس

٣٦

٣٣٤

١٩/١١



أكثر الساعات انتشاراً
في البلاد العربية
لا تتأثر بالماء ولا بالغلظ
متينة وأنيقة ودقيقة

ساعات
وست اند
رائعة



يعقوب يوسف البهيماني
الوكيل العام بالكويت والشرق الأوسط
ت. ٣١٥٥ - ص. ب. ٣٣٤ - الكويت